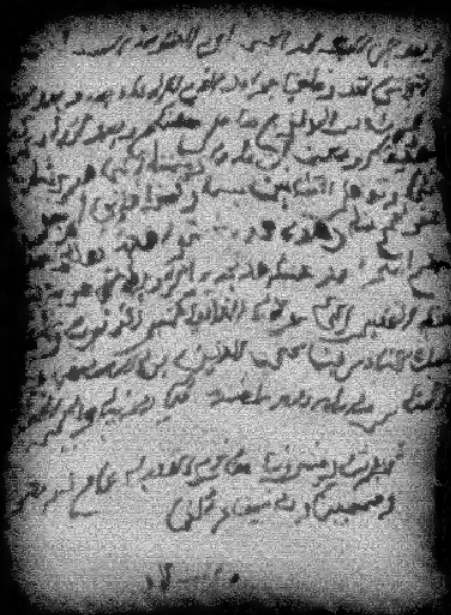


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الاتصال والثقافة

مخطوطات ولاية أدرار



إعداد:
الدكتور / بشار قويدر
الدكتور / حساني مختار

أعمال المركز الوطني للبحوث في تصور ما قبل التاريخ وعلم الإنسان والتاريخ

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الإتصال والثقافة

فهرس مخطوطات ولاية أدرار

إعداد:

الدكتور / بشار فويلر

الدكتور / حساني مختار

أعمال المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ وعلم الإنسان والتاريخ

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الاتصال والثقافة

فهرس مخطوطات ولاية أدرار

إعداد :

الدكتور / بشار فويلر

الدكتور / حساني مختار

أعمال المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ وعلم الإنسان والتاريخ

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة الاتصال والثقافة

مدير المركز : د. نور الدين سعودي

فهرس مخطوطات ولاية أدرار

العنوان: 3، شارع فراتكلين روزفلت الجزائر

الهاتف: 213 (02) 74-75-84

الفاكس: 213(02) 74-79-29

منشورات المركز

ليبيا (1953 - 1998)

الإنسان العددان 1 و 2

مجلة التاريخ

أعمال ومذكرات

مؤتمرات - ملتقيات - وثائق - أيام دراسية

التنفيذ التقني: بكريّة يمينّة

كاشر سعيدة

تقديم

تحتل المخطوطات القديمة مكانة مميزة، لكونها جزء من الذاكرة الجماعية ومنتوج حضاري للأمة، لذا فإن حمايتها ودراستها ونقلها إلى الأجيال القادمة تمثل إستراتيجية في مجال كتابة التاريخ العلمي والثقافي والسوسيوي إقتصادي للبلاد.

في هذا الإطار، عمد المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ وعلم الإنسان والتاريخ على البحث في هذا المجال الهام، قصد استرجاع جزء من الكنوز التي تحتويها تلك المراكز للإشعاع العلمي والحضاري والمتمثلة في مكتبات القصور والزوايا الصحراوية بالخصوص.

ويسعدنا بهذه المناسبة، تقديم أول فهرس للمخطوطات القديمة الخاصة بمنطقة أدرار وهو ثمرة جهد إعتمد على جرد واسع قام به باحثو المؤسسة، سيتبع بأعمال مخصصة لمراكز أخرى من البلاد.

لا يشكل هذا العمل المتواضع غاية في حد ذاته؛ إذ لا بد أن يتبع بنشاطات أخرى قصد التكفل الكلي بهذه المخطوطات، ونخص بذلك تحليلها ودراستها بعد عمليات الترميم لهذا المعلم المادي لمجتمع كثيراً ما اعتبر شفهاً فقط. آمليين في الأخير إرساء قواعد هيئة دائمة للحماية وللبحث من أجل التكفل الشامل بهذه المخطوطات.

مدير المركز

نور الدين سعودي

مخطوطات ولاية أدرار

تعتبر المخطوطات من أهم الكنوز المنقولة لكونها مرآة للتراث الحضاري الإنساني، وبلادنا من بين الدول التي تخر بهذه الثروة حيث نجدتها تتوزع على مختلف المناطق والنواحي مما يؤكد بأن للجزائر مساهمة واضحة في ازدهار الحضارة العربية الإسلامية من خلال انتشار مراكزها الإشعاعية. إن اختيارنا لمنطقة أدرار يرجع بالدرجة الأولى إلى ثروتها الكبيرة التي تحتويها أغلب خزائن قصورها وحالة مخطوطاتها المزرية، وعملنا هذا يندرج في إطار مشروع أوسع. سيضم أغلب خزائن المخطوطات.

الأقاليم التاريخية،

وتحتوي منطقة أدرار على عدة أقاليم تتمركز بها نسبة كبيرة من المخطوطات التي لم يتم جردها لحد الآن. وقد عرفت في الماضي بأقاليم ججراة، ثوات، تيدكالت.

أ) إقليم ججراة : تشمل حالياً دائرة تميمون وبعض القصور التابعة لدوائر أخرى. وتعتبر من أهم المناطق لاحتوائها على مجموعة هامة من الخزائن التابعة للزوايا أو للأشخاص الذين ينتسبون إلى الأسر العلمية.

ب) ثوات : عاصمتها منطيت من أهم الأسواق التجارية خلال العصور الوسطى ولذا كانت مقصداً لمجموعة من العلماء الذين أقاموا بها زوايا لتدريس علوم الشريعة الإسلامية ومن هؤلاء محمد بن عبد الله الكرمي المغيلي والشيخ العصنوني والشيخ الكنتي وغيرهم.

ج) تيدكالت : تشمل الآن جزءاً من ولاية أدرار المتمثلة في دائرة أولف وولاية تمنراست في دائرة عين صالح التي تحتوي هي الأخرى على مجموعة من الخزائن لم يتمكن من جردها ما عدا بعض خزائن دائرة أولف.

إن الدارس إذا أراد الوقوف على أماكن تواجد المخطوطات فإن الأمر لا يقتصر على أدرار فقط بل توجد في كل مركز علمي عبر زوايا الوطن، ولا يمكن القول بوجودها في منطقة دون سواها باستثناء الفرق في الكمية، لذا تمتاز مناطق الجنوب الجزائري بكثرة المخطوطات في مراكز العلمية حيث لا يخلو بيت من وجود عدد من المخطوطات في علوم الشريعة واللغة والأدب والفلك والسير والتراجم والتفسير والحديث والفقه وغير ذلك من الفروع التي تفرعت عن هذه الأصول.

وقد تبين لنا خلال زيارتنا لولاية أدرار وما حولها من الولايات أن بعض هذه المخطوطات في حالة جيدة والبعض متوسط لكن أغلبها في حالة رديئة لتأثرها بعوامل الرطوبة وتسلسل الحشرات وهذا يطرح إشكالية العناية بها والحفاظ عليها من التلف.

مواضيعها :

تعالج هذه المخطوطات موضوعات كثيرة، في مقدمتها الموضوعات الدينية كالفقه والتوحيد والعبادات والحديث وعلوم القرآن ثم علوم العربية والفلك وعلم المنطق وغيرها.

كما لعبت هذه الزوايا منذ تأسيسها خلال القرن السابع الهجري/الثالث عشر للميلاد دوراً هاماً في نشر أغلب العلوم الإسلامية وتعريب سكان هذه المنطقة.

يضاف إلى ما سبق أن الناحية كانت قاعدة خلفية للمنطقة الشمالية من بلاد المغرب الإسلامي، حيث توافدت عليها مجموعة من الأسر التي حكمت في المنطقة الآفة الذكر كالأدارسة والمرابطين والموحدين والمرينيين والريانين نتيجة للحروب التي عرفت النواحي الشمالية من المغرب خلال عصورها التاريخية.

هذه العوامل لم تقتصر على العامة والأسر الحاكمة بل شملت رجال الفكر الذين مثّلوا دوراً مشرفاً في تكوين المراكز الثقافية بمنطقة أدرار حالياً.

ثراء منطقة أدرار بالمخطوطات

يأتي في مقدمة العوامل، الهجرة التي سبق لنا التعرض لها، فالعلماء الذين توافدوا على المنطقة جاؤا بمخطوطاتهم لأنها أتمن الأشياء لديهم، وقد لاحظنا هذا جليا بالنسبة للمهاجرين الاندلسيين عندما هاجروا نحو الدول المغربية خلال سقوط المراكز الإسلامية على أيدي الإسبان. وما يؤكده نقل هذه المخطوطات بواسطة هؤلاء العلماء تواجد أغلب مؤلفات علماء المغرب الإسلامي ومنها المغرب الأوسط في تلك الروايات ويأتي على رأس القائمة ما كتبه علماء تلمسان.

يضاف إلى ما سبق أن إقليم توات كان منفردا للطرق التجارية خلال العصور الوسطى وأغلب التوافد يرافقه رحال العلم حيث أن بعضهم يمارس النشاط التجاري مثل ما هو الحال بالنسبة لأسرة العقبايين والمرارقة والمقرنين بتلمسان فقد إهتم هؤلاء باقتناء المخطوطات ولاحظنا ذلك خلال عملنا في جرد مخطوطات تلك الأقاليم.

كما أن الانتقال إلى زيارة الأماكن المقدسة من بين العوامل التي أدت إلى اقتناء المخطوطات، حيث أن الحجاج القادمين من جنوب المغرب الأقصى والجزائر والسودان العربي همرون بإقليم توات مما يؤدي إلى وفرة المخطوطات فعلماء تلك الواحي إشر عودتهم بتوقفون فترة من الزمن بتوات مما يسمح للعلماء والطلبة بنسخ المخطوطات التي حملها الحجاج.

بالإضافة إلى ما سبق، هناك التنافس بين شيوخ الزوايا على اقتناء المخطوطات الثمينة والتي لها علاقة بالمواضيع التي تدرس في تلك الزوايا.

عوامل إتلافها،

إن مخطوطات الجزائر بصفة عامة وإقليم توات بصفة خاصة رغم كثرتها وتنوعها فإنها محاطة بجملة من الظروف التاريخية والثقافية والطبيعية والبشرية حجبته عن أعين الناس عبر أزمنة طويلة، إذ بقيت حبيسة الرفوف والدهاليز والصناديق الخشبية والأكياس مما جعلها تتعرض للتلف والضياع.

ومن الاسباب التي جعلت المخطوطات على هذه الحالة المذكورة نذكر ما يلي،

العامل الخارجي،

الجيش الفرنسي الذي غزا الناحية أثلث الآلاف من المخطوطات والوثائق كما استولى على البعض الآخر حيث تم نقلها إلى خزان مخطوطات ما وراء البحر ونستدل على ذلك بما هو موجود بالمكتبات الفرنسية وغيرها من المكتبات الأوروبية الأخرى يضاف إلى ذلك أنه بعد الاستقلال استولى بعض الأشخاص على المخطوطات.

العامل الطبيعي،

نعلم ان بقاء المخطوطات لمدة طويلة دون حفظ وعناية يُعجل باندثارها ويسلمها الى عادة الرمن وتاتي الأرضة والرطوبة والإصابات الجرثومية تتحول بعد مدة إلى هشيم، فأغلب المخطوطات التي أثلثت كانت محفوظة تحت أتربة والكثير منها مازال مدفوناً ولم يعرف سبيله إلا الذين دفنوه.

العامل البشري،

بعد الإنسار شريكاً في وضعية المخطوطات على الصورة السلبية المذكورة لأن ملاكها يعتبرونها ملكاً كالأرض الموروثة ولا يحق لأحد أن يقترب منها، والبعض منهم يجهلون قيمتها الفكرية والحضارية ولذلك فالكثير ممن يحتفظون بالمخطوطات يصدون من يريد الإطلاع عليها بل أنهم يفضلون الإبقاء عليها كما هي تبركاً بها.

أخيراً نشكر مديرية التراث لوزارة الثقافة والإتصال التي عملت كل ما في وسعها لتأسيس مركز وطني للمخطوطات بإدرار والمساعدة التي تلقيناها منها لتأسيس جمعية وطنية تهتم بالمخطوطات وكذلك السلطات المحلية خاصة بولاية أدرار وتندوف وشار.

المؤلفان

منهجية العمل

تمتاز مخطوطات أدرار بمميزات بارزة منها التنوع في كل العلوم التي عرفها المسلمون شرعية ولغوية وعقلية.

أولاً:

قد إقتصرت الفهرسة في مرحلتها الأولى على وصف الكتب المخطوطة المجلدة وتركت خروم المخططات التي لم تجمع ونجلد بعد وكذلك الوثائق.

صنفت المخطوطات المفهرسة إلى سبعة أصناف.

(1) القرآن وعلومه، المصاحف الشريفة، التجويد، التفسير.

(2) التوحيد، المنطق، الفقه وأصوله، الفرائض.

(3) التصوف، الأحزاب الأوراد، الأذكار الأدعية المواعظ.

(4) اللغة، النحو، الصرف، البلاغة، العروض والأدب.

(5) التاريخ، التراجم، المناقب، الأنساب والسيرة.

(6) الفلك، التوقيت.

(7) الطب، الأعشاب.

ثانياً:

إعتمدنا على عناصر أساسية رأينا أنها تُعرف بالمخطوط وتعطي المتطلع صورة كاملة عملياً ومادياً وهي ذكر إسم المؤلف كاملاً وإثباته.

ذكر بداية المخطوط وذكر نهاية المخطوط وتؤكد هذا خاصة في المخطوطات ذات الأجزاء المتعددة حيث يقع تحديد محتوى كل جزء لتكون للباحث معلومات عن كل جزي، من التأليف الواحد نظراً لاختلاف تقسيم النساخ للمخطوط الواحد، وختمت ذلك بذكر إسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه إن وجد، مع ذكر نوع الخط.

كما إعتمدنا ذكر مقاسي المخطوط طولاً وعرضاً لحساب الكلمات ذكر عدد أوراق المخطوط، وبالنسبة للمجاميع إلتزمنا ذكر رقم الورقة التي يبدأ بها

العنوان ونهته وذلك ليكون الساحت على معرفة بمحتوى المجموع. عنوان الكتاب وضع بحروف بارزة، إسم المؤلف وما عرف به من شهرة أو لقب، فاتحة الكتاب.

ثالثاً:

وصفه المادي من طول وعرض وعدد الأوراق والأسطر، تاريخ تأليفه ونسخه عند الوقوف عليهما في المخطوط، نوع الخط مع تضمنه من مميزات كاللوس والتذهيب، أم أسماء المؤلفين أو عناوين الكتب التي وردت مبتورة أو مخزومة في المخطوط.

وأما التأليف الواردة في المجامع فقد أدرج كل واحد منها في الفن المناسب له من هذا الفهرس، وقد وقع في آخر الكتاب فهرس عام موزعاً على حروف المعجم أولهما خاص بأسماء الكتب، فإذا شئت أن تبحث عن أحد المؤلفين قاطبه بإسمه ولقبه المشهور به أو نسبه، ورغبة في الإيجاز وعدم التكرار فقد أسقطنا في هذا الترتيب لفظ الأب والابن هذه طريقتنا في إعداد هذا الفهرس إلزمت فيها الإختصار مكتفين بتسجيل العناصر الأساسية لكل فهرسة علمية معرفاً عما قد ينشده الباحثون من فوائد ثانوية بمنزل بعضها في هل أن المخطوط سبق نشره أم لا وتاريخ ذلك ومكانه وغير هذه من العناصر المفيدة في حد ذاتها.

رابعاً:

ينسب مؤلفوها إلى مختلف أفاق العالم الإسلامي وشكلون عدداً من مشاهير الإعلام الذين أسهموا بعلمهم ومصنفاتهم إسهاماً نافعاً كان له بعد الأثر في تطور العلوم وتقدم الحضارة في ذلك الوقت.

ونشر في الأخير إلى أن هذه المجموعة التي يضمها هذا الفهرس الوصفي تحتوي على عدد كبير من المواد تنفرد بها خزائن ولانه أدرار ومن هذه النواذر مصنفات علماء ينتسبون إلى أقطار المغرب الإسلامي ومعهم علماء المنطقة. ولا شك أن التعرف بمؤلفات هؤلاء المتوفرة في خزائن ولاية أدرار سوف يكون ذا فائدة للمستغلين بالبحث عن التراث الإسلامي.

والى جانب ذلك فإن المجموعة التي يُعرَف بها هذا الفهرس تمتاز أيضا بتنوع المادة المتعلقة بالموضوع مع تعدد نسخ كثيره من المؤلفات متبينة بعضها من حيث الخط، ولا شك أن المخطوطات المحفوظة بخزان ولاية أدرار تعطينا صورة عن مبادى إهتمام كبير من علماء المغرب سواء بما كن متداولاً بينهم من الآثار العلمية المنرحمة أو الأصلية التي كنت أعمدة التدريس في تلك الزوايا أو بما ألقوه أو شرحوه من كتب ورسائل، كما كانت تروج كتب المشاركة في تلك المنطقة وهذا فى حد ذاته مفيد جد للدارسين والباحثين.

الزوايا

من بين أبرز الزوايا التي عرفها إقليم توات:

زاوية قصر أولاد وشن:

مؤسس هذه الزاوية هو مولاي إسماعيل بن علي المتوفى سنة 670 هـ. تعتبر من أقدم الرواما التي عرفتها ناحية توات منذ القرن السابع الهجري الثالث عشر الميلادي.

زاوية بوعلي:

مؤسس هذه الزاوية هو العالم الجليل محمد بن عبد الكريم المغلى التلمساني الذي توفي بقصر بوعلي سنة 909 هـ وضرجه معروف بهذا القصر. وهي من الزوايا القادرية بإقليم توات مخصصة لتعليم علوم الشريعة وتحفيظ القرآن وإطعام الفقراء وأبناء السبيل لا تزال محافظة على تعليم القرآن وإطعام الفقراء والمساكين.

زاوية رقان:

مؤسس هذه الزاوية هو العالم الجليل عبد الله بن مولاي علي الرقاسي توفي يوم الجمعة 12 شعبان 1107 هـ وهي فرع للطريقة الزبانية بالقنادسة.

زاوية مولاي هيبة:

هذه الزاوية مؤسسها هو أبو الأنوار بن عبد الكريم بن أحمد بن يوسف التليلاني المتوفى سنة 1184 هـ بقرية مجاورة لبلدية أولف وكانت في بداية أمرها مخصصة لنشر العلم.

زاوية كنتة:

مؤسس هذه الزاوية هو أحمد بن محمد الرقادي الموفى عام 1063 هـ بزاوية كنتة وهو من أتباع الطريقة القدرية ولزواييه أتباع في السودان الغربي. إهتم في البداية بتدريس العلم وإطعام الفقراء والمساكين.

زاوية الشيخ بودة:

مؤسس هذه الزاوية هو العالم الجليل أحمد بن يوسف التليلاني المتوفى عام 1074هـ بمدينة بودة وهو مفقه للطريقة الكردانية ولا تزال هذه الزاوية لحد الآن يقبل عليها الناس لزيارة ضريح مؤسس الزاوية.

زاوية تيليلان:

مؤسس هذه الزاوية هو العالم الجليل أحمد بن يوسف التليلاني المتوفى عام 1078هـ وقد أنشأت زاويته سنة 1054هـ خصصها لتدريس العلم مما جعلها تنحول إلى قبلة للعلماء في عصره والعصور الموالية، تخرج منها مجموعة من العلماء.

زاوية سيدي حيدة:

تقع هذه الزاوية ببلدية يسمى قصر المهدية، أسست من قبل الشيخ عمر بن عبد الرحمن التليلاني المتوفى عام 1221هـ بنفس القصر، وقد تخرج منها مجموعة من العلماء أفادوا الناحية بمعرفتهم.

الزاوية البكرية:

مؤسس هذه الزاوية البكرى بن عبد الكريم المتوفى عام 1133هـ وإبنه محمد البكرى المتوفى عام 1188هـ. وقد تخرج من هذه الزاوية علماء كثيرون إنقسمت الزاوية على نفسها فنوجد زاوية ببلدية فمنطيطت وأخرى ببلدية تسمى.

زاوية عبد القادر:

نوجد هذه الزاوية بقصر فنوغسل أسسها عبد القادر بن عمر المتوفى عام 1113هـ بفنوغيل، كانت زاوية علم وإطعام.

زاوية زاجلوا:

تقع هذه الزاوية بقصر زاجلوا التابع لبلدية زاوية كنتة، مؤسسها علي بن حسنى الموقفى عام 1118هـ ويوجد ضريحه بذلك القصر وهى من أكبر زوايا توت، عمد أصحابها فى السانة بنسر العلم وصاحبها من أتباع الطريقة الصادقية.

زاوية امراقن:

مؤسس هذه الزاوية هو محمد السالم بن عبد الفادر المتوفى عام 1028 هـ بمقران ومنذ البداية كانت مخصصة للإطعام، الطعام لسارد والوارد لا تزال لحد الآن تقوم بنفس الدور.

زاوية سيدي عمار باوقروت:

تقع هذه الزاوية بقصر أوقروت أسست من قبل عمر بن صالح المتوفى عام 1028 هـ بـ باوقروت وقد توافد عليها منذ نشأتها مجموعة من الطلبة حيث تلقوا بها العلم خصصها صاحبها لنشر العلم وإطعام المساكين.

زاوية بدریان:

مؤسس هذه الزاوية هو الحاج الصوفي بن سيدي الحاج محمد المتوفى عام 1144 هـ وهي من عجائب الزوايا تهتم بتدريس العلم وإطعام المساكين.

زاوية الحاج بلقاسم تميمون:

هذه الزاوية تقع بإحدى قصور بلدية تميمون، أسست من قبل العالم الجليل بلقاسم في أوائل القرن العاشر، وبذلك تعتبر من بين الزوايا القديمة بإقليم تواب.

زاوية المصلح:

تقع هذه الزاوية بتمميمون وقد أسست من قبل الحاج بوامحمد المتوفى في 15 ربيع الثاني من عام 1036 هـ إهتم صاحبها بتدريس العلوم الإسلامية وكذلك تحفيظ القرآن وإطعام المساكين ولا تزال لحد الآن.

زاوية تسفوت:

تقع هذه الزاوية بتمميمون وقد أسست من قبل موسى أبو مسعود المتوفى حوالي 861 هـ بسفوت وبذلك فهي من أقدم الزوايا، إهتم صاحبها بتدريس المعارف الإسلامية.

زاوية بونعامة:

تقع هذه الزاوية ببلدية أقبلي التابعة لدائرة أولف، مؤسسها محمد بو نعامة المتوفى عام 1163 هـ وهي زاوية علم وإطعام والآن لا تزال تقدم الطعام للفقراء وابن السبيل.

الزاوية الكتبية:

تعتبر هذه الزاوية من أهم الزوايا بإقليم نوات لتأثيرها الذي لم يقتصر على إقليم نوات بل يمتد إلى السودان الغربي وموريتانيا ، وتعرض لتأسيسها أحد نسوحيها وهو «مصطفى بن عبد المؤمن الرقادي» الذي قال عنها في كتابه «التبر الوقاد في أخبار زاوية بن الرقاد».

ذكر بأنها أسست سنة 1022هـ على يد الشيخ الإمام العلامة «أحمد بن محمد الرقاد بن عمر» الشيخ الكتبي الذي نشأ بأقصى صحراء المغرب الأقصى بالأرض المعروفة بوادي نون النى لازل يعرف بهذا الاسم إلى يومنا هذا. وقد إنتقل أحمد بن محمد الرقادي منها إلى نوات بعد ما بلغ من العمر ثلاثين سنة حسب ما ذكره عبد الله بن محمد الأمين الكتبي في كتابه المسمى «بكنوز الأسرار في من عرف بالزاوية الكتبية من السادات الأبرار».

أما عن سبب تركه لوادي نون فرجع إلى رفضه لتولى القضاء لسلطين الدولة العلوية مما حمله على الفرار، وعندما وصل لوادي الساورة التقى أهل المخزن السلطاني الذين كلفوا بالقض عليه ونقله إلى المغرب الأقصى، فامتنع وقال لهم : «إن ترككم سبيلي فإنني أضمن لكم تعمير هذه البلاد ولا تقهرون فيها»، ومن بين العلماء الذين التقى بهم «أحمد بن موسى بن خليفة بن محمد بن أحمد بن عبد الله» الملقب بمسلس دفين قرار في روايته المعلومة، ثم إنتقل إلى زاوية عبد القادر المعلومة اليوم بأرض فونغسل بولاية أدرار ووجد الشيخ عبد القادر فقال له هذه بغلة أبي قد تركها ومات وأمر أن نعطيها لأول قاده علنا بعد موته وأن نحبر من أخذها أن يركبها ويذهب فيقف حيث وقفت وبني حيث نبت، ثم إنطلق بها ووقف بالمحل المعروف اليوم بزاوية كنة فشيده داره بها واشترى الأرض من أصحابها وحفر بها فقاير للماء منها ما هو حي ومنها ما هو ميت وأن أشهره فقارة أوعز الموحدة في الجنوب من البلاد الكتبية، واشترى من المقاطبة الفقارة المعلومة بفقارة عبد الدائم بالقرب من قصر المقاطبة وقد اشترى فقارة مختار وبعضها من امرأة حريزه واشترى الفقارة الكبيرة

المعروفة بنفقره عزى ، أسس مسجده ومدرسته المعلومة السوء بمدرسه السيخ « أحمد الرقادي » في نفس السنة التي قدم فيها وهي سنة 1022 هـ وأقام بالمسجد إماماً ومدرساً وشاعت أخباره.

مات في حدود سنة 1070 هـ وتولى من بعده ابنه العلامة سدي علي الرقادي ، وكان علي منوال أبيه الإجهاد والنصيحة والإرساد إلى أن توفي عام 1119 هـ وتولاه من بعده « محمد » وقد بها خبر قيام وكان لا يرى إلا ذاكراً أو تالفاً أو مدرساً أو مصلباً وأحاطت به السلامه من جهات كثيرة ووقع على يديه الإنتفاع ، ألف كتباً في الفقه والنحو والفرائض وغيرها ، توفي عام 1133 هـ وتولاه من بعده « أحمد » المعروف بالصوفي سلك في التدرس والعلم والنصح مسلك أسلافه إلى أن توفي بها عام 1153 هـ.

وتولاه من بعده ابن عمه الحاج بن محمد المصطفى بن عبد المؤمن ، خرج على يديه أئمة ثقات وسادات هداة ، أقام بها إلى سنة 1203 هـ ثم إنتقل إلى أرض التكرور.

تم تولاه من بعده علي بن أحمد الصوفي وقد شاعت أخباره بالعلم والمعرفة والصيانة والديانة والإجهاد في ذات الله ولم تطاع له تالف وكان موحد بزواوة كتته عام 1212 هـ ثم تولاه من بعده ابنه عبد الله توفي بالزواوة 1229 هـ وتولاه الحاج عمر ولم تطل مدته بها فانتقل إلى البقاع المقدسة وحاورها إلى أن توفي عام 1239 هـ.

وقال الشيخ سيدي المختار القاضي قدور علي رسالة من جماعة الرقادة وجماعة الأشراف وأنا يومئذ بالأرض النكرورية متوطناً مدينة .. يطلبون عودتي للزواوة الكتبية قنلين لم يبق بقصر الرفادة من ينقدم عليه وقد ألح ابن عمي محمد الحاج أعمر فحددت العزم على العوده إليهم ، وقد وصلت الزاوية في أواخر شعبان عام 1283 هـ وإبليت فيها بخطة القضاء ودمت بها قاضياً ومدرساً ، وكان معي عبد القادر الجعفري البحامدي إماماً يعلم ويصلي بالناس الخمس والسيد المختار يصلي الجمعة بنفسه إلى أن توفي بالزواوة في حدود سنة 1322 هـ.

وبعده ينقطع عن لتعليم وتولى بعده الإمامة أحمد عبد الفادر الجعفري
لبحامدى بعد أسه وكان معلماً للقرآن لاعير، وتولى بعده الطالب محمد بن
الطالب العاش البرمكى وكان كذلك معلماً للقرآن وفقط.

زاوية كنته بمدينة أقبلى

هذه الزاوية نسبت لفرع الكنتين، لكنها عرفت بزاوية بونعاه أسسها الشيخ
عبد الرحمن فى القرن الناسى عشر بعد قدومه من مدینه سحلماسة، ثم إنتقل
لى أزوار بالسودان لغربى وتزوج بأمة تم عدد إلى الزاوية ومنها إنتقل إلى
الحج، فمر أفراد هذه الزاوية محمد بن الحاج ابن أبى نعامه ولد أبوه الحج فى
البقاع المقدسة، لما كان أبواه يؤدىار فريضة الحج فسمى تمت وتزوج بأمة
أسمى، أما العفواى العافسه ولد منها محمد فى أواخر القرن الثامن عشر فى
أقبلى موطن أبه ومدفن حده مؤسس الزاوية، والده يحمل إسم الحاج وحده يعرف
بشيخ الركب النوى الذى كان يخرق الصحراء من قريه إلى تط ثم انغر، ثم
عبر صالح فصحاء أمقد و زقر، له مجموعة من القصائد الشعرية:

من قصر أقبلى نقوه نجوى سرب	* *	طلبته وأعلامت أخضر
نشد بأعقب النهار ونحط الغيا	* *	نطفق تط نروح لشرب
ابن صالح بين الفصور منزل لركب	* *	أمير طريق لأزقر
فى فزان نصب مغرمى برحم باب	* *	عسادة خلاها ولاغفر

وقد تولى الزاوية سيدى الحبيب وعد وفاته إنتقلت إلى سيدى العابد بن
سدى عزيز، تم نولاهما ابن أخيه سيدى لعزى بن سدى الحبيب والأن مقدم
الزاوية هو محمد بن الأمين بن سدى العزيز المذكور، أما الذن درسوا بها فهم:
سيدى على بن المخار حد الشيخ محمد بأبى بلمعالم القاطن حلا بمدينة أولف
صالح بن بحى. أما الدروس التى كان الطلبة يلقونها فى هذه الزاوية فهى لا
تختلف عن باقى الرواب يقدم نوات التى تتمثل فى علوم الشريعة الإسلامية
واللغة العربية وتحفظ القرآن.

توقفت الزاوية عن تدريس العلوم السريعة ما عدا تدريس القرآن التي لا تزال تقوم به لحد الآن. أما التلاميذ الذين كانوا سواقدون عليها فبعضهم من توات والبعض الآخر من السودان الغربي.

زاوية تنلان

تأسست سنة 1058 هـ على يد أحمد بن يوسف بن محمد بن علي بن الحسين بن الحسان بن الحسين بن يوسف بن أحمد دفين تنلان.

قال عنه الذين ترجموه أنه شيخ عالم عامل ماهر في علم الحديث وغره له تأليف عديدة وأشعار جيدة منها قوله:

لا تعجبك دنيا أنت تاركها *** كم نالها من أناس قد ذهبوا
من أبرز شيوخه:

عبد الكريم بن محمد فتح ابن أبي محمد المنططلي ولد سنة 1002 هـ بأولاد أنقال ونشأ بها ثم انتقل لتنلان القريبة من مدينة أدرار يوم الأربعاء عشر من رمضان عام 1058 هـ بعدما تم بناء مسجد تنلان في منتصف شعبان من العلم المذكور، ثم شرع في بناء زاويته وسماها رزق الله الواسع لعباده النافع ثم نحت الفقاقير وعمر البساتين وحعل كل ذلك لوجه الله العلي العظيم. توفي تنلاني بعد مضي عشرين سنة من النشاط بها عام 1078 هـ وعمره 76 ودفن بها.

علمائها:

أول من درس بالزاوية مؤسسها حيث كان الطلاب يقصدونه من جميع النواحي وعلى الخصوص من إقليم توات ومن بين المدرسين بهذه الزاوية عمر بن عبد القادر التتلاني هاجر في طلب العلم وذو مرارة الصبر. ارتحل إلى مدينة فاس فدرس بها العلوم النقلية والفرعية والأصولية أخذ عن محمد بن حمدون البني ومحمد بن محمد مباركة علي الحريشي ومحمد السناوي وحسان بن رحال، عندما عاد إلى تنلان تصدر للتدريس والقضاء فكان لديه من العلم الظاهر والباطن ما لا يحصى، توافد عليه الطلبة من مختلف الأرحاء ويعتبر من أكرم العلماء الذين ينسبون لهذه العائلة.

ومن أبرز تلامذته عبد الرحمن بن عمر وعبد الرحمن الجنتوري توفي عام 1152 هـ ودفن بمجلسه الذي كان يدرس به. ومن بين المدرسين بهذه الزاوية عبد الرحمن بن عمر التتلائي درس على الشيخ أحمد بن يوسف التتلائي ثم عبد الرحمن الجنوري ومحمد بن أبي المزمري وعمر بن مصطفى الرفدي وأحمد بن عبدالعزيز الهملائي، تخرج عليه محمد بن عبد الرحمن البلبالي وعبد الحق بن عبد الكريم البكري وعبد الكريم بن محمد وعلى البكري ومحمد بن العالم الرحلاوي توفي رحمه الله سنة 1189 هـ ودفن بالقراة الصغرى من مصر بعد مقفله من أداء فريضة الحج.

ومن المدرسين بهذه الزاوية محمد الونقلي الذي قدم تنلان بعد وفاة عمر بن عبد القادر التتلائي وقد وجد ابن أخيه عمر بن عبد الرحمن التتلائي، وكان طفلاً صغيراً وقتئذ فطلب منه الشيخ محمد أن يفتح له مدرسة عمه ففتح له فدخل وحلّس على سجادة الشيخ عمر المذكور وجعل يفتح الكتب كتاب بعد كتاب حتى حفظها ومن الذين درسوا عليه في تنلان مؤسس الزاوية المهداوية. أما محمد التتلائي فقد درس بأولاد علي من قصور تسمى تخرجت عليه مجموعة من الطببة، جمع سوازل مفيدة لا يكاد يستعنى عنها من تصدر للفتوى عام 1233.

زاوية مولاي هيبة:

هذه الزاوية تقع ببلدية أولف أسسها العلامة الشيخ أبو الأنوار بن عبد الكريم التتلائي الذي ولد سنة 1077 هـ بتنلان من قرى أدرار خلال القرن الثاني عشر حلّ بأولف الشرفاء المعروف بأولف الكبير المجاور للتخيل الكبير. كان مؤسس هذه الزاوية مصدياً على أهل البدع صلباً في تمييز الحق آخذاً بطريق الحق مع كثره ذات البد ويسط الأرزاق، تتلمذ عن محمد دين الله النفان، ثم انتقل لبلاد النكروور فدرس هنالك وأفتى مدة ثم انتقل إلى الصحراء وبني زاوية تدكالت وهي المشهورة الآن بزاوية مولاي هيبة وقال في

الدرة الفاخرة بعد أن ذكر نسبة أنه سكن تيدكالت كان عاليتها ومحديتها وبضرب به المثل في التصلب في الحق والورع أخذ طريق السلف الصالح.

أما زاويته فهي لازالت باقية، تم توسعت على يد مولاي هبة الذي غمر في كثير من الأماكن وفجر الفقافس وغرس النخيل في أولف. كان رجلاً عظيماً وأحد الشيوخ الذين يقومون بتسيير شؤون الأمة وكان يعرف بمولاي هبة السلطان إشتقت هذه الزاوية من زاوية حده الشيخ محمد بن يوسف التناي الذي أنشأها بتلان. كانت الراوية في البداية تقوم بالتدريس وقد التحق بها مجموعة من الطلاب من إقليم توات وخارجه، والعلوم التي تدرس بها هي علوم الشريعة الإسلامية واللغة وتحفيظ القرآن ولا تزال لحد الآن تقو بدورها.

زاوية المهديّة:

أسسها بن عبد الرحمن التناي، فهو الشيخ أبو حفص عمر بن عبد الرحمن بن عبد الفادر بن أحمد بن يوسف التناي، تخرج على يد الشيخ محمد بن عبد الله المذكور وكان من أجل تلامذته ومن أعظمهم نفعاً ثم بعد موت شيخه علت مهمته كسلافه ولم يكتف إلا بعمارة زاوية كأجداده فارحل من تلان وبني زاوية المهديّة وفجر المياه وعمر البساتين وأجاد وأفاد، توفي رحمه الله يوم 15 جمادى الأولى عام 1221هـ في الفلات التي بين بلد تطاف وأولف وكان بصحبته الفقيه الناسك عبد الله بن أبي زيد عبد الرحمن بن عمر، ونقل كل منهما إلى بلده فالأول دفن ببلدية مهديّة.

كانت الزاوية في البداية زاوية طعم وزاوية علم، أول مدرسي الزاوية الذي كان يأتيه الطلاب من أغلب أرجاء توات لأخذ المعارف عنه، كما كان يقوم بالفتاوى، بالإضافة الى ذلك أنه تولى إمارة ركب الحجيج من توات فكان على رأس موكب الحجيج لمدة سبع حجة متواليات إلى غير ذلك من إعانة الضعفاء والإصلاح بين الناس وفك الخصومات.

نخرج على يديه أولاده عبد الفادر بن عمر ومحمد بن عمر وقد قام أبناؤه من بعده بالإشراف على الراوية والتدريس ثم تولى الراوية عبد الفادر بن عمر، أما نوعية الدروس التي كانت تدرس بها فقد وردت في إجازة عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز.

الزاوية البكرية:

أسسها الشيخ الفاضل الصوفي الكامل الشاعر الثائر السيد البكري بن عبد الكريم بن محمد الإدرسي من مواليد توات، أسس الزاوية سنة 1017هـ، رحل إليها ابنه سي محمد بن سيدي البكري.

كان مؤسس الزاوية عالماً في العلوم الظاهرة والباطنة ومقر الزاوية «تمنيط»، ممزت في البداية بأنها قلعة في ميدان المعرفة بقصدها العلماء من أرجاء توات والمغرب الأقصى لمزاولة دراسته بها، كما توافد إليها الطلبة من أقاليم مختلفة ومنها إقليم توات ووادي سوف وورجلان وحتى من السودان الغربي. من بين مدرسيها: سيدي البكري، الحسن بن سعيد بن أخيه، أحمد بن سيدي البكري، محمد البكري بن عبد الرحمن الذي يعبر من أكبر المدرسين بالزاوية البكرية، وقد قال بأن العلم ليس بكثرة الروايات وإنما هو نور قذفه الله في قلب من يشاء من عباده. أهم المعارف التي تدرس بها، أولاً العلوم الإسلامية، ثانياً تحفيظ القرآن، حالتها الآن تحفيظ القرآن وتقديم الطعام للفقراء وأبناء السبيل والعابرين ولها بساتين ونخيل.

خزانة زاوية الشيخ بختي:

توجد هذه الخزانة ببلدية أولف ولاية أدرار، أسسها أحد قضاة الناحية وفي عهده كانت تحتوي على آلاف المخطوطات حسب قول المشرف على الخزانة التي وجدناها في حالة يرثى لها، حيث أن أغلب مخطوطاتهم في صناديق من الورق وبداخل المخطوط كمية هامة من الرمل وأغلبها مبتورة حيث وحدث صعوبة كبيرة في فهرستها، ولا تزال هذه الخزانة في الهواء الطلق حيث تتعرض باستمرار لعدديات الظروف المناخية، وقد تعذر علينا محاولة فهرست مقتنياتها.

مقتنيات الزوايا

زاوية كوسام

الأدب واللغة

المؤلف : شرف الدين البويصري

العنوان : رجر على الهمزية في مدح خير الثرية

الناسخ : محمد بن الحبيب البلبالي عام 1270 هـ

موضوعه : مدح الرسول (ص)

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 17 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : عبد الرحمن بن السيد محمد

العنوان : ديوان شعر منه ورقة واحدة

الناسخ : غير موجود

عدد الأوراق : (1)

المقياس : متوسط

بداية المخطوط : القصيدة مايلي : قدم تمنع بالحماء الأشرف جل الأكارم

نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : محمد التادي

العنوان : شرح لقصيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى

الناسخ : محمد بن الحبيب البلبالى عام 1270هـ

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : كنش

الناسخ : غير موجود

عدد الأوراق : 200 ورقة

لمقياس : كل ورقة 20 وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا كنش مبارك مسعود يشمل بحول الله وقوته على ثلاثة

أبواب

الأول : في القصائد النبوية

الثاني : في أشعار المقاطعات من كلام العرب وغيرهم

الثالث : في المواعظ والحكايات

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي

المؤلف : محمد بابا محمد عثمان بن أبي بكر

العنوان : منظومة (مديح)

النسخ : المؤلف نفسه

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 16 بيت

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الله بن عומר التيلاني

العنوان : كتاب إعراب القرآن

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 26 كلمة

بداية المخطوط : هذا كتاب إعراب القرآن

نهاية المخطوط : ممتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الله بن مجراد

العنوان : إيضاح الأسرار في قراءة نافع

الناسخ : عبد الله بن أحمد الحبيب

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : هذا كتاب إيضاح الأسرار

نهاية المخطوط : أكمل بحول الله وقوته

خط نسخي، لون الحبر اسود

المؤلف : بن عمر عبد الرحمن بن عمر التتلائي

العنوان : الدر المصون في الكتاب المكنون

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله

نهاية المخطوط : ممتور

خط مغربي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح قصيدة عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : عمدت إلى قصيدة الشيخ الإمام بن أبي زيد سيدي عبد

الرحمن بن عبد القادر الفاسي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح رسالة أبي زيد القيرواني

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

علوم القرآن

المؤلف : ابن غازي الكتابي عمر بن قاسم بن محمد الأنصاري المقرئ
العنوان : غير واضح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو يحيى زكرياء الأنصاري
العنوان : شرح الحزبية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 11 كلمة
بداية المخطوط : قال شيخ لإسلام ويعد فإن المقدمة المنظومة في التجويد للشيخ
الإمام الجد الهمام
نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : شهاب الدين أبو العباس
العنوان : الدر المصون في الكتاب المكنون
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله ولا حول ولا قوة إلا بالله
نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : عمر بن عبد الله الفاني

العنوان : علوم القرآن

الناسخ : علي بن محمد بن علي أبو عناني

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : مبشور

نهاية المخطوط : اكتمل المخطوط

خط أندلسي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو محمد عبد الحق بن عطية

العنوان : تفسير القرآن في جزئين

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الأول من البقرة الى سورة يوسف عليه السلام الثاني من سور

يوسف إلى سورة المعوذة

نهاية المخطوط : آخر آية من سورة المعوذة

خط أندلسي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : تفسير القرآن

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

لمقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ياب كيف بدأ الوحي على الرسول

صلى الله عليه وسلم وقوله الله حل ذكره إن أوحينا اليك.

نهاية المخطوط : غير كامل

المؤلف : أبو زكرياء الأنصاري

العنوان : كتاب المطلع

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 30 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

الفقه

المؤلف : أبو الحسن علي بن عبد السلام التسولي

العنوان : أجوبة على مسائل من الأحكام

الناسخ : لم يرد ذكره وتاريخ النسخ 1088

عدد الأوراق: 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : قال في مقدمتها نظمها في المسائل التي جرى بها العمل بفاس

زيادة على ما للإمام رحمه الله

نهاية المخطوط: ومن جواب لأبي الحسن

خط نسخي، لون الحبر اسود

المؤلف : أبو الحسن علي بن عبد السلام التسولي

العنوان : البهجة في شرح النخفة على الأرجوزة المسماة بنخفة الأحكام

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : أحمل ما ألف في علم الوثائق والأحكام للقاضي أبي بكر

محمد بن عاصم الأندلسي الغرناطي

نهاية المخطوط : ممتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن عاصم أبو بكر محمد بن عاصم الأندلسي (ت 760-829 هـ)

الناسخ : نسخه أحمد الحبش بن عبد الله بن إبراهيم البلبلي 1257 هـ

العنوان : الإتقان والحكم في شرح نخفة (الأحكام)

عدد الأوراق: 450 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 14 كلمة

بداية المخطوط : قال في بدائه الحمد لله العلامة الدار الفهامة شيخ الإسلام

نهاية المخطوط : وصلي الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليم

خط نسخي، لون الحبر سود

المؤلف : ابن عاصم أبو بكر محمد بن عاصم الأندلسي (ت760-829 هـ)

الناسخ : غير مذكور

العنوان : تحفة الأحكام

عدد الأوراق: 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن عاصم أبو بكر محمد بن عاصم الأندلسي (ت760-829 هـ)

الناسخ : لم يرد ذكره

العنوان : غاية الأحكام في شرح تحفة الأحكام ورقة واحدة ابن عاصم أرجوزة ابن عاصم

عدد الأوراق: 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : هذه أرجوزة ابن عاصم

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : بن محمد مباركة أبو عبد الله محمد بن محمد مباركة (ت919 هـ)

الناسخ : لم يرد ذكره

العنوان : تحفة الأصحاب والرفقة ببعض المسائل

عدد الأوراق: 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : يبدأ مؤلفه المذكور سبحانه الله له

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن محمد مبارزة (ت919هـ)

النسخ : محمد أحمد سنة 1066 هـ

العنوان : كتاب فتح علم الأخلاق في شرح لاميه الزفاق

عدد الأوراق : 30 ورقة

المقياس : كل ورقة 16 سطر

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا...

نهاية المخطوط : آخره يقول سميتها لأصحاب والرفعة ببعض المسائل للفقهاء

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو القاسم بن سلمون بن علي بن عبد الله الكنانى (ت767 هـ)

النسخ : لم يرد ذكره تاريخ النسخ 1143هـ

العنوان : العقد المنظم للأحكام فيمن يجري فيهم من العقود والأحكام

عدد الأوراق: 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

نهاية المخطوط : قال الشيخ للفقهاء القاضي أبو القاسم بن سلمون الكنانى الحمد

لله ذو المجد والكرام ويعد لما... الأحكام الشرعية لها محل كنس من الدين.

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد البفري الشهير بالمكناسي (ت919هـ)

النسخ : لم يرد ذكره تاريخ النسخ 1143هـ

العنوان : تحفة الأصحاب والرفقة ببعض مسائل...

عدد الأوراق: 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عدم الشرائع وإظهاره وبعد...

نهاية المخطوط : آخره موضوعه الأحكام

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي زمنين
الناسخ : محمد بن عبد الله بن محمد بن الحاج سنة 1263هـ
العنوان : الجزء الأول من منتخب الأحكام
عدد الأوراق: 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يجور وبعد فإن هذا الكتاب جمعت فيه
عوناً من مسائل النصيحة لمن كان من حكام المسلمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن سلمون أبو القاسم علي بن عبد الله (تـ 767 هـ)
العنوان : البهجة في شرح التحفة على الأرجورة المسماة بتحفة الأحكام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : العقد المنظم للحكام فيما يجري بين أيديهم من العقود والأحكام
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الله محمد بن أحمد مبارزة (تـ 919 هـ)
العنوان : الأحكام
الناسخ : نسخه محمد بن الحاج
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 29 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : شرح مبارزة على تحفة ابن العاصم
نهاية المخطوط : ينتهي هذا الشرح
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو القاسم ابن سعيد
العنوان : العمل بالاممة الفاشية من شرح العمليات الفانية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بدأها ببعض مسائل الأحكام
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : إبراهيم بن حسن بن عبد الرقيق الربيعي التونسي
العنوان : كتاب معين الأحكام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : هذا كتاب معين الأحكام
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : إبراهيم بن علي بن فرحون (ت799هـ)
الناسخ : يرد ذكره
العنوان : تبصرة الحكام في أصول القضية ومنهاج الأحكام
عدد الأوراق: 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : في أقسام مستند علم المشاهد
نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : أحمد بن عبد الله
العنوان : شرح لأرجوزة تحفة الحكاء في نكت العقود والأحكام لأبي بكر بن عاصم
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 18 كلمة
بداية المخطوط : بعد الحمد لله بقول طلب منى أن أشرح أرجوزة تحفة الأحكام
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : إبراهيم بن علي بن فرحون (ت799 هـ)
العنوان : شرح على جامع الأمهات
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 350 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 11 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : أحمد بن إدريس الصنهاجي
العنوان : تنقيح الأصول في علم الأصول
الناسخ : لم يرد ذكره تاريخ النسخ 1190 هـ
عدد الأوراق : 10 أوراق
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله هذا تنقيح الأصول
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بن علي بن عبد الرحمن المنجور

العنوان : تلخيص على المنهج المنتخب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : قال في مقدمه الحمد لله على كل حال والشكر لله سبحانه

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الحسن محمد بن عبد الله الزجلوي التواتي

العنوان : فقه ومعاملات

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو القاسم عبد الله بن الحسن

العنوان : كتاب التفرغ لإبن الجلاب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 260 ورقة

المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : يبدأ بكتاب الطهارة

نهاية المخطوط : قال في آخره نجز كتاب التفرغ لإبن الجلاب بحمد الله وأواسط

ربيع الثاني عام 1210 هـ

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبى عبد الله محمد بن سحنون

العنوان : كتاب فيه أجوبة فقهية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على ...

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخى ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس محمد بن أحمد بن يعقوب الماللي

العنوان : عمدة الطالبين بفهم ألفاظ المرشد المعين

الناسخ : أبو العباس محمد بن أحمد بن يعقوب الماللي

عدد الأوراق: 50 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام...

نهاية المخطوط: مبتور

خط نسخى ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس أحمد يحيى بن عبد الواحد بن علي الونشريسي (ت 914 هـ)

العنوان : كتاب إيضاح المسالك فى قواعد الإمام مالك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى دين الهدى

نهاية المخطوط : الحزب الكبير

خط نسخى ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس أحمد يحيى بن عبد الواحد بن علي النونشريسي (ت 914 هـ)
العنوان : إيضاح المسالك في قواعد الإمام مالك
النسخ : لم يرد ذكره القرن الحادي عشر
عدد الأوراق : 250 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى دين الهدى
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن أحمد مبارزة (ت 919 هـ)
العنوان : كتاب شرح بسان فكر النهج في تكميل المنهج
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 11 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلا دين الهدى
نهاية المخطوط : الحزب الكبير
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو القاسم أحمد
العنوان : تقريب الأصول في علم الأصول
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 220 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن أبي القاسم بن محمد بن عبد الجليل الفيلاي
العنوان : فتح الجليل الصمد في شرح التكميل والمعتمد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن عبد الوهاب الفيلاي
العنوان : كتاب تلخيص على رسالة الإمام ابن أبي زيد القيرواني
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد الطيب بن كبير..
العنوان : شرح المرشد المعين على الضروري من علوم الدين
الناسخ : لم يرد ذكره تاريخ النسخ القرن 12 هـ
عدد الأوراق: 250 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط: الحمد لمن غمرتنا أياديه المتزايدة تفضيلاً
نهاية المخطوط: مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد نجيب التلمساني
العنوان : شرح تسهيل الأقصار
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقاس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : علي بن أحمد الجزولي (ت 870 هـ)
العنوان : تحفة المسافر في ذوات الحفظ الوافر
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 150
المقاس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : الفصل الأول الطهارة والصلاة والزكاة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد الشهير بمبارة أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد (ت 919 هـ)
العنوان : شرح المرشد المعين على الضروري من علوم الدين
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقاس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : هذه ورقات تشتمل على أصول الفقه
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : منع الموانع عن إكمال جمع الجوامع

النسخ : عبد الله بن أبي مدين التمنطيطي

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن عبد الكريم المغيلي التلمساني (ت 905 هـ)

العنوان : رسالة المغيلي في أهل الذمة

النسخ : محمد بن عبد الرحمن

عدد الأوراق : 45 ورقة

المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : قال في مقدمتها كافرين ولا يتردد في هذا الأمر

نهاية المخطوط : كُتبت على يدي محمد بن عبد الرحمن بن عمر

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : عيد الوهاب السبطي

العنوان : كتاب الاصول الفقهية

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 25 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : عثمان بن حسن بن أبي العلي

العنوان : سراج السالك

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : شرف الدين أبو الحسن المنوني

العنوان : المقدمة العزبة

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقاس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الحبيب البلبالي

العنوان : كتاب مبارك للإبتداء وميمون للإنتهاء

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 29 سطر وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الخطاب أبو عبد الله محمد بن عبد الله الرحمن الخطاب
العنوان : تخرير الكلام في مسائل الإلتزام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : في بداية الكتاب (النكاح)
نهاية المخطوط : رحمك الله وأسعدنا وإياك بطاعته
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الله بن محمد بن المختار بن أبي الأعمش (ت. ق 13 هـ)
العنوان : أحويه على النوازل تتعلق أغلبها بتندوف وما جاوره
الناسخ : عبد الله بن المختار
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : هذه أجوبة الشيخ بن أبي الأعمش
نهاية المخطوط : إنتهت أجوبة الشيخ الأجل عبد الله محمد بن المختار بن
الأعمش عشية الإثنين من عام 1285 هـ
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : إبن أبي زيد القيرواني
العنوان : رسالة أبي زيد القيرواني
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن غازي

العنوان : عن رسالة بن أبي زيد القيرواني

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : هذا شرح لرسالة أبي زيد القيرواني

نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : ابن شاش

العنوان : البيوع

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 33 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا كتاب البيوع

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : البيوع

الناسخ : لم يرد ذكره وكان الفراغ من نسخه عام 1223 هـ

عدد الأبيات : 107

عدد الأوراق : 50 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 بيت وكل بيت 9 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : تحفة المسافرين في ذوات حفظ القرآن الوافر

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : بالفصل الأول بالطهارة والصلاة والزكاة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد الأندلسي الفاسي

العنوان : معالم التحقيق

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 11 سطر وكل سطر 7 كلمات

بداية المخطوط : بالفصل الأول بالطهارة والصلاة والزكاة

نهاية المخطوط : مبتور

خط أندلسي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن يوسف بن منصور بن صالح بن بشر

العنوان : الجامع الصحيح المختصر

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : السفر الأول يبدأ بكتاب الصوم

نهاية المخطوط : مبتور

خط أندلسي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن يوسف بن منصور بن صالح بن بشر
العنوان : الجزء الثاني
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 22 كلمة
بداية المخطوط : الأظعمة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن يوسف بن منصور بن صالح بن بشر
العنوان : الجزء الثالث
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 750 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : . . . عبد الله بن مسعود
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر سود

المؤلف : مجهول
العنوان : مختصر خليل
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر سود

المؤلف : عبد الله بن شقرون
العنوان : مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 30 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود والعناوين بالأحمر

المؤلف : القسطلاني شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد (ت 923 هـ)
العنوان : شرح صحيح البخاري
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : القسطلاني أبو العباس أحمد بن محمد
العنوان : الجزء الأول من صحيح البخاري
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الصلاة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن محمد الدرديري
العنوان : شرح المختصر على المختصر
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الزرقاني أحمد بن محمد بن ناصر الزرقاني (ت 1099 هـ)
العنوان : مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله ويعد فهذا شرح على مختصر خليل
نهاية المخطوط : مستور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الزرقاني أحمد بن محمد بن ناصر الزرقاني
العنوان : نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : إن إكتشف أسرار المختصر
نهاية المخطوط : مستور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن بن عبد القادر المجاجي (ت 1096 هـ)

العنوان : التسيير والتسهيل في ذكر ما أغفله خليل

الناسخ : إنتهى من نسخه سنة 1158

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بقول العبد الفقير إلى الله تعالى عبد الرحمن

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الخطاب أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطاب

العنوان : شرح خليل (نسخة ثانية)

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 14 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الخطاب أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطاب

العنوان : شرح خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : تبدأ بكتاب الزكاة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، الحبر أسود

المؤلف : خليل بن إسحاق المالكي

العنوان : مختصر خليل

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 250 ورقة

المقياس : كل ورقة 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط أندلسي، حبر أسود

المؤلف : أبو العباس أحمد بابا بن محمد بن الحاج (ت 11 هـ)

العنوان : لم يتمكن من معرفة العنوان لعدم وضوحه

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 7 أسطر و كل سطر 5 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط أندلسي، لون الحبر أسود وأحمر

المؤلف : بهرام

العنوان : على شرح مختصر خليل

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : بالزكاة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح مختصر خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد واله

نهاية المخطوط : مبتور

خط أندلسي ، جميل والعناوين بالأحمر

المؤلف : الخطاب أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطاب

العنوان : مواهب الجليل في شرح مختصر خليل

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : البخاري خليل بن إسحاق

العنوان : كتاب صحيح البخاري

الناسخ : علي بن عبد الله بن مسعود سنة (662 هـ)

عدد الأوراق : 181 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد ، باب

الإشترار في المذهب

نهاية المخطوط : مبتور

خط أندلسي ، سهل القراءة

المؤلف : أحمد بن محمد الدريري
العنوان : شرح المختصر على المختصر
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو زيد الحاج عبد الرحمن المبتوري
العنوان : نوازل فقهة من المختصر
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : نوازل النكاح
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عثمان بن الحاجب
العنوان : المباح السام المطلق
النسخ : أحمد بن أبي عبيد الله بن عمر المشغني
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : نسخه أحمد بن أبي عبيد
خط نسخي ، لون الحبر أسود

التصوف

المؤلف : ابن أبي مسلم بن أحمد التواتي

العنوان : تصوف

الناسخ : محمد سعيد البوصري

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 14 بيت وكل بيت 8 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن مرزوق أبو عبد الله الخطيب (ت 8 هـ 14م)

العنوان: منظومة في التصوف

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 12 بيت وكل بيت 6 كلمات

بداية المخطوط : اللهم صلي وسلم على النبي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : شمس الدين بن محمد المجندي الدمشقي

العنوان : كتاب عدة الحصن الحصين من كلام سيدي المرسلين

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 15 ورقة

المقياس: كل ورقة 17 سطر وكل سطر 7 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون، الحبر أسود

المؤلف : عبد الوارث بن عبد الله السلموني

العنوان : شرح حزب الجزولي

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 6 كلمات

بداية المخطوط : شرح حزب النسخ الوالي الصالح عبد الله محمد بن سليمان الجزولي

نهاية المخطوط : مستور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن يوسف السنوسي (ت 995 هـ)

العنوان : شرح التسبيح

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 4 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور غير كامل

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن سليمان الجزولي

العنوان : دليل الخبرات

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : 21 ورقة وكل ورقة 6 كلمات

بداية المخطوط : قال الإمام الحمد لله

نهاية المخطوط : آخره ب من هو إلا هو

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : يوسف بن سعيد العفلالي
العنوان : مواعظ في تدمير الدنيا القبيحة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقاس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 11 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : إبراهيم الماللي التلمساني (ت10هـ 16م)
العنوان : عقيدة أبو مدين شعيب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 250 ورقة
المقاس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : أبيات في الدعاء
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الحسن الشاذلي
العنوان : قصيدة الشيخ أبو الحسن الشاذلي
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : عدد أبياتها 15 بيت
المقاس : كل ورقة 16 سطر وكل سطر 5 كلمات
بداية المخطوط : وهناك قصيدة لعبد القادر الجيلالي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس أحمد عبد الكريم عطاء الله الإسكندراني
العنوان : كتاب في الطريقة
النسخ : يوم جمادى الأول 1317 أبو القاسم بن محمد أبو العباس مولانا أمد بن
مولانا محمد التجاني
عدد الأوراق : 15 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول
العنوان : تصوف
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بغية المستفيد لشرح منيه المريد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

علم الكلام

المؤلف : مجهول

العنوان : السوفسطائية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : خاص بالسوفسطائية

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن عمر الملاي التلمساني (ت 10 هـ 16م)

العنوان : التوحيد

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 30 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : شرح المختصر في المنطق لأبي عبد الله محمد بن عمر بن

شعيب السنوسي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن الصغير الاخضري (ت 10 هـ 16م)

العنوان : السلم المرفوق في علم المنطق

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : قال الحمد لله بدأ الشيخ

نهاية المخطوط : إنتهى القول المسلم في تحقيق معاني السلم

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الأخضري عبد الرحمن الصغير الأخضري (ت، ق 10 هـ)

العنوان : منظومة في علم المنطق

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 60 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 بيت

بداية المخطوط : الحمد لله فهو من أصنافه

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن يوسف السنوسي

العنوان : المختصر في المنطق

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 15 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : كلمات مختصرة تتضمن معرفة ما يطر إليه من علم المنطق

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : قصائد في التصوف

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 4 ورقات

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والشكر هذا تعليق لضبط

ملح على بردة المديح يفهم به مقاصد ناظمها ...

نهاية المخطوط : مبتور

الخط بالحبر الأحمر والسردي بالأصفر

قواعد اللغة والأدب

المؤلف : أحمد بن محمد

العنوان : القيومية فى شرح الأجرومية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : القيومية فى شرح الأجرومية قال فى المقدمة بسم الله الرحمن

الرحيم صلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه وسلم

نهاية المخطوط : مبتور

خط أندلسى، لون الحبر أحمر وأسود

المؤلف : أحمد بن محمد بن علي المقرئ القيومي

العنوان : المصباح

الناسخ : الحبيب البلبالى سنة 1284 هـ

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 17 كلمة

بداية المخطوط : المصباح فى غرائب الشرح الكبير للرافعي

نهاية المخطوط : والحمد لله رب العالمين

خط أندلسى، لون الحبر أحمر وأسود

المؤلف : أحمد بن أحمد بن عمر نكيت المعروف بابا أحمد السوداني التمبكتي

العنوان : النكت المستجادة فى إيجاد الفاعل والمبتدأ

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 50 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله فهذا جزء فى قول القائل قام رجل وتكلم رجل

نهاية المخطوط : آخرها باباته بقدر تلك الأيام الماضية

خط أندلسى، لون الحبر أحمر وأسود

المؤلف : أحمد بن عبد العزيز الراشدي

العنوان : القاموس المحيط

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 900 ورقة

المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 14 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله هذا القاموس

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، جمبل الألوان

المؤلف : أبو زيد عبد الرحمن بن علي صالح المكودي

العنوان : شرح مختصر على ألفة ابن مالك

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 10 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : شرح مختصر على ألفية ابن مالك

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود والأبيات اللون الأحمر

المؤلف : أبو زيد عبد الرحمن الأخضرى (ت10هـ)

العنوان : منظومة

الناسخ : نسخها أحد علماء توات سنة 1172 هـ

عدد الأوراق : 8 أوراق

المقياس : كل ورقة 33 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي

العنوان : كتاب في اللغة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 10 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة الأدب وشرح صدورنا

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عبد الله الزركشي

العنوان : نفح الألفاظ والجامع الصحيح

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 31 ورقة

المقياس : وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله هذا نفح الألفاظ

نهاية المخطوط : إكتمل نفح الألفاظ والجامع الصحيح

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : جمال الدين عبد الله أبو محمد بن هشام الأنصاري

العنوان : شرح مختصر شذور المذهب في معرفة كلام العرب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 50 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الكلمة قول مفرد وهي...

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن محمد الحضرمي

العنوان : تحفة الأحبار وحركة الأصحاب على ملحة الإعراب

النسخ : محمد بن أبي بكر بن الحاج محمد بن عبد الصمد في أواخر شهر محرم سنة 1311 هـ

عدد الأوراق : 120 ورقة

المقياس : كل ورقة 6 كلمات

بداية المخطوط : هذه تحفة الأحبار وحركة الأصحاب على ملحة الإعراب .

نهاية المخطوط : إكتملت تحفة الأحبار وحركة الأصحاب

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام المصري

العنوان : الخلاصة الألفية في علم العربية

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا نظم الإمام العلامة جمال الدين أبي عبد الله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي لون، الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن الشيخ أبي عبد الله محمد بن محمد البيدري

العنوان : منظومة

النسخ : نسخة محمد الحبيب سنة 1535 هـ

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : منظومة تبدأ الحمد لله رقم سهل مورده للظالين سهل

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن المختار بن الأعمش (ت 13 هـ)
العنوان : لم يتمكن من معرفة العنوان لعدم وضوحه
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 224 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبارك الإبتداء وميمون الإنتهاء
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن مالك محمد بن عبد الله بن مالك
العنوان : لامية الأفعال لابن مالك
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 10 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام محمد بن عبد الله بن مالك
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : حسب الله الشيزاوي (ت 994 هـ)
العنوان : الحاشية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : عدد الأوراق 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 11 كلمة
بداية المخطوط : هذه حاشية العلامة أبي النجا على شرح الشيخ خالد الأزهرى
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : جمال الدين عبد الله محمد بن مالك
العنوان : لم تتمكن من معرفته العنوان
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله لا بد به بدلاً حمداً يبلغ من رضوانه الأملأ
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : خالد بن عبد الله الأزهري (ت905هـ)
العنوان : التصريح بمضمون التوضيح
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 28 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الملهم لتحميده
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الله
العنوان : غير واضح
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 24 ورقة
المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : جلال الدين السيوطي
العنوان : البهجة المرضية في شرح الألفية
الناسخ : لم يذكر تاريخ النسخ 1143 هـ
عدد الأوراق : 250 ورقة
المقياس : كل ورقة 9 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : جلال الدين السيوطي
العنوان : الطراز
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : شمس الدين محمد بن القاسم الشافعي (ت 910 هـ)
العنوان : فتح الرب المالك على ألفية ابن مالك
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 11 كلمة
بداية المخطوط : موضوع النعت
نهاية المخطوط : حذف همزة الفعل
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : شهاب الدين صحر الهيثمي
العنوان : شرح الهمزية للإمام البصري
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : يقول الشيخ الإمام عالم الإسلام ومفتي بلد الله الحرام، شهاب
الدين صحر الهيثمي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ضياء الدين أبو محمد عبد الله
العنوان : الخرجية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 16 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : يبدأ الحمد لله الذبي وضع علم العروض
نهاية المخطوط : مبنور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الشيخ المختار الكنتي
العنوان : فتح الودود في شرح المقصود والممدود
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 11 كلمات
بداية المخطوط : قال في بدايته هذا فتح الودود في شرح المقصود والممدود
نهاية المخطوط : إنتهى بحول الله وقوته كتاب فتح الودود
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن أبي محمد بن عثمان المرمزي

العنوان : منظم التمرين

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : لما من الله تعالى على منظم التمرين

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : هذا شرح الأشموني على الفية ابن مالك

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 10 أوراق

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : سميت روضة النسرين بجمعه مسائل التمرين

نهاية المخطوط : إنتهى بحمد الله وحسن عونه

خط نسخي ، لون الحبر أسود

التوحيد

المؤلف : أحمد بن علي المنجور

العنوان : نظام الفرائد

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله هذا شرح محصل المقاصد

نهاية المخطوط : مبتور

خط أندلسي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عمر بن يوسف السنوسي

العنوان : العقائد

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي

العنوان : عقائد التوحيد

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 10 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : عقائد التوحيد

نهاية المخطوط : مبتور.

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي

العنوان : العقيدة الكبرى

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 6 ورقة

المقياس : كل ورقة 16 سطر وكل سطر 6 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن عمر إبراهيم الماللي (ت 10 هـ)

العنوان : شرح عقيدة السنوسي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله هذا شرح لعقيدة السنوسي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الحسن بن أحمد بن محمد بن أبي يحيى الشريف

العنوان : رسالة في التوحيد

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 10 أوراق

المقياس : كل ورقة 16 بيت وكل بيت 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله العالی الواحد العدل اللطيف المجید

نهاية المخطوط : كمل بحول الله وقوته هذه الرسالة

خط نسخي لون الحبر أسود

المؤلف : الحسن بن أحمد بن محمد بن أبي يحيى الشريف
العنوان : رسالة في التوحيد
الناسخ : عبد الرحمن بن سيدي الحاج
عدد الأوراق : 6 ورقة
المقاس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله العلي العظيم
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

التاريخ

المؤلف : مجهول

العنوان : كتاب في سيرة الرسول (ص)

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : عدد الأوراق 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 7 كلمات

بداية المخطوط : يروي عن عمر بن الخطاب

نهاية المخطوط : آخره ذكر حجة الوداع

خط نسخي، لون الحبر أسود والعناوين بلون أحمر

الخزائن

خزانة زاوية كنته أقبلي

مدينة أقبلي تابعة لدائرة أولف : ولاية أدرار

تحتوي على مجموعة من الفصوص، أهمها قصر سهل وتوجد به خزانة العالم الجليل ابن مالك محمد بن الحسن، أنشأها حوالي سنة 1938. كانت فيما قبل تحتوي على مخطوطات نفيسة حسب ما أحضرها به السيد عبد الكريم من أفراد هذه العائلة والشيخ الحليل محمد باسي بأولف الذي توجد بعض كتبها بخزانته الخاصة لأنه من بين أفراد علماء الناحية، سنا العدد الكبير قد ضاع لعدم العناية به وهي الآن في حالة يرثى لها. فالمخطوطات الموحودة بها ستعرض للضياع في أقرب الآجال، إذا لم تنقذ على عجل.

الفقه

المؤلف : المبرزلي أبو القاسم بن أحمد محمد البزولي

العنوان : نوازل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 1500 ورقة

المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : نوازل النجاسة

نهاية المخطوط : مبيتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله بن سلامة بن جعفر بن محمد بن علي القطاعي

العنوان : كتاب للشهاب

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبيتور

نهاية المخطوط : مبيتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو نصر عبد الوهاب بن السليبي

العنوان : إكمال جمع الجوامع

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 10 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله

نهاية المخطوط : مبيتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الوليد بن رشد

العنوان : نوازل ابن رشد

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 12 ورقة

المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 6 كلمة

بداية المخطوط : قال الشيخ لفقيه الإمام أبو الوليد ابن رشد

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر اسود

المؤلف : خالد بن جمال الدين بن محمد بن دينار المالكي

العنوان : تعليق وحز على الجوامع (الجامع في شرح الجوامع)

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : أما بعد حمد لله والصلاة على رسول الله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : علي أبو الحسن المالكي

العنوان : شرح الرسالة

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 29 ورقة

المقياس : كل ورقة 8 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله العلي العظيم

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الإمام سخنون بن سعيد بن عبد الرحمن
العنوان : المدونة

الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : إيس هذاشهد ولا يكبر إلا بعد اخرها
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : علي بن القاسم بن محمد الشهير بالزقاق
العنوان : كتاب في الفقه.

الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 13 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 بيت كلمة 10 كلمات
بداية المخطوط : يقول تناني على المولى أقدم أولاً
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح أرحوزة الولي الصالح محمد بن عبد الله الهبطي
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله هذا شرح لأرحوزة الولي الصالح
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو القاسم بن عيسى بن ناجي (ت حوالي 830 هـ)
العنوان : شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 800 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : هذا الشرح لرسالة أبي زيد القيرواني
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : يحيى بن الشيخ الصالح شرف الدين النواوي الشافعي
العنوان : الدعوات
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 وكل سطر 7 كلمات
بداية المخطوط : تلخيص الدعوات
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : سالم الشهدي
العنوان : المختصر
النسخ : الدسوقي 1041 هـ
عدد الأوراق : 800 ورقة
المقياس : كل ورقة 33 وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم هذا أول النصف الثاني من هذا المختصر
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 33 وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الزكاة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله الأزدي الأشبيلي

العنوان : شرح الأحكام

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 33 وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : كتاب شرح الأحكام من صحيح حديث البحارى

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن الخطابي المالكي

العنوان : نظائر من الرسالة لابن غازي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 50 ورقة

المقياس : كل ورقة 17 وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل صدور العامة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن المختار بن الأعمش
العنوان : نوازل بن لأعمش
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 1000 ورقة
المقاس : كل ورقة 24 وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله هذه نوازل بن الأعمش
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو إسحاق إبراهيم السلماني
العنوان : غير واضح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 6 ورقة
المقاس : كل ورقة 23 وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مستور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بن علي بن عبد الله الياجوري
العنوان : المنهج المنتخب في أصول المذهب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقاس : كل ورقة 35 وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الباقي الزرقاري يوسف الزرقاري (ت 1099 هـ)

العنوان : مختصر خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : الجزء الثاني يبدأ بباب الزكاة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : علي بن عبد الله بن أحمد الغرابلي

العنوان : شرح على المنظم المسمى بالمرشد المعين على ضروري من علوم الدين

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : هذا شرح للمرشد المعين للسبح أبو محمد عبد الوهب

نهاية المخطوط : مبتور

خط أندلسي

المؤلف : أبو محمد بن علي

العنوان : الميراث

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 10 ورقة

المقياس : كل ورقة 18 بيت وكل بيت 6 كلمات

بداية المخطوط : قل الشيع الصالح الأوحى المفتي أبو محمد بن علي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس أحمد بن محمد الناصري الدرعي (تـ 1119 هـ)

العنوان : منظومة في علم الفرائض

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 19 وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله العلى العظيم

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الشيخ إسماعيل

العنوان : مجموعة من الفنون منها تفسير سورة ال عمران والبقرة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 18 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : تفسير سورة ال عمران

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله عبد الرحم بن بن الشيخ البركة سيدي صغير ابن عامر الأخضرى

العنوان : غير واضح

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : مختصر خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 38 سطر وكل سطر 14 كلمة

بداية المخطوط : يبدأ بالببوع

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : القسطلاني شهاب الدين أبو العباس أحمد

العنوان : إرشاد الساري في شرح البخاري

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 39 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : يبدأ كتاب النبي بدء الخلق

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : القسطلاني شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حمد بن أبو بكر (223 هـ)

العنوان : إرشاد الساري في شرح البخاري

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 800 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الإرشاد الساري الجزء الخامس

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

التوحيد

المؤلف : محمد بن محمد باش التواني
العنوان : العزائم الكلمة والكنوز البهجة
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 50 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : العزائم الكلمة والكنوز البهجة على إضاء...
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : المقرئ المالكي
العنوان : واسطة السلوك
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 15 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله الذي...
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

علوم القرآن

المؤلف : محمد بن الجزري الشافعي
العنوان : منظومة تحتوى على أبواب منها باب التوحيد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 10 أوراق
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 11 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين هذه منظومته
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الحسن علي الزباني المعروف بإبن بوب
العنوان : في التوحيد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 14 ورقة
المقياس : كل ورقة 14 سطر وكل سطر 7 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الحسن علي بن محمد بن المحسن المعروف بإبن بري
العنوان : دور اللوامع في أصل مقرئ الإمام النافع
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن عبد الحق الشطابي

العنوان : التأويل في معاني التنزيل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الجزء الأول في أخبار التأويل في معاني التنزيل

نهاية المخطوط : بحول الله وقوته

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن الجزري الشافعي

العنوان : الدور اللوامع في أصل مقري الإمام نافع

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 10 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 11 كلمة

بداية المخطوط : منظومة في البداية نحتوي على أبواب باب النجويد

نهاية المخطوط : مبيتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

قواعد اللغة

المؤلف : أبو علي حسن بن علي بن طلحة الزجاجي
العنوان : دور اللوامع في اصل مقرر الإمام النافع
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 5 كلمات
بداية المخطوط : القول الجملة على الآيات الجليلة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : خالد بن عبد الله الأزهري (ت905 هـ)
العنوان : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع قدر من إعراب القول
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : علي بن أحمد بن علي بن محمد الجزولي (ت870 هـ)
العنوان : مبرز القواعد العربية من القصيدة المجردة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن القاسم بن علي العباسي الشافعي
العنوان : فتح المالك بشرح الفية مالك
الناسخ : علي بن عبد المالك سنة 1257 هـ
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن أحمد بن عثمان المرمزي
العنوان : فتح المالك بشرح ألفية مالك
الناسخ : علي بن عبد المالك سنة 1257 هـ
عدد الأوراق : 25 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : يعقوب بن سعيد بن يعقوب الماللي
العنوان : شرح مختصر على الامة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مستور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن أبي بكر التواتي الزجلاوي
العنوان : السر المغتبط فى وفق المحسن الحال الوسط

الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على المصطفى
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسين الترميدي
العنوان : منهاج العابدين
النسخ : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الغساني الأندلسي
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين هذا منهاج العابدين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس أحمد البرنسي الشهير بالزروق (ت 846هـ 899هـ)
العنوان : شرح مذهب الملامية
الناسخ : أبو عبد الرحمن
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
نهاية المخطوط : قال أبو عبد الرحمن بنيت فى هذه الفصول كلام مشايخهم
خط أندلسي، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بن عبد الحق الشاطبي

العنوان : الهندية في مدح خير البرية

النسخ : أبو عبد الرحمن

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة أحمد بن عبد الحق الشاطبي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الإمام البوني

العنوان : المعارف الكبرى في بعض الدعوات

النسخ : أبو عبد الرحمن

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

التصوف

المؤلف : الحسن الشاذلي
العنوان : تنبيه الغافلين في أدب المعلمين والمتعلمين
الناسخ : أبو عبد الرحمن
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : فان قبضت حاجة فليحمد الله - لله بجمع محمده النبي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن الخطيب أبو العباس السبتي
العنوان : مجموعة من القوائد الصوفية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 250 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : مجموعة من القوائد الصوفية منها قصيدة تبدأ بـ يا ربّي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : السمرقندي ناصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي
العنوان : تنبيه الغافلين
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 11 كلمة
بداية المخطوط : في بدئته الحمد لله الذي هدانا لهذا بكتبه وفضلك
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس أحمد البرنسي
العنوان : كنانش من قواعد أحمد زروق
النسخ : أبو عبد الرحمن
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقاس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : لما كان التصوف نورا يستضيء به
نهاية المخطوط : ممتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عز الدين بن عبد السلام
العنوان : حل الرموز ومفتاح الكموز
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقاس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح بفتح
نهاية المخطوط : ممتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الكريم بن محمد
العنوان : تخميس على قصيدة أبي فضل القاضي عياض
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 10 ورقة
المقاس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : هذا تخميس على قصيدة أبي فضل
نهاية المخطوط : ممتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الكريم الكيلاني
العنوان : كتاب الانسان الكامل
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 250 ورقة
المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 4 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على محمد (ص)
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد يعلي بن منصور التلمساني الخوتي
العنوان : قصر الزمام
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : جعلت قصيدة من البحر الطويل في خبري
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن أحمد عبد الرحمن إبراهيم الأنصاري الساحلي
العنوان : بغية السالف
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 380 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : الباب الأول في الذكر والبيان
نهاية المخطوط : إنتهت من هذا الشرح بعون الله وقوته
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الطرابلسي

العنوان : شرح المرشد المعين

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا الشرح الطرابلسي على ابن عاشر

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : العالم إلفضل شمس الدين محمد بن الفقيه بن عمر الشافعي

العنوان : كتب البركة والسعي والحركة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات

بدائه المخطوط : الحمد لله هذا كتاب البركة والسعي والحركة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الحسن علي بن محمد بن قاسم بن محمد التيجاني (ت 1230 هـ)

العنوان : منظومة في التصوف

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 28 ورقة

المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 6 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله هذه منظومة في التصوف

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الباقي الزرقاني أبو بكر بن يوسف

العنوان : مقدمة العزبة الشاذلية.

الناسخ : عبد الله بن الشيخ أحمد بن الشيخ

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على رسول الله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الرحمن الثعالبي (ت 864 هـ)

العنوان : رؤية الوالي الصالح القطب سيدى عبد الرحمن الثعالبي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 6 ورقة

المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 6 كلمات

بداية المخطوط : أخواني وفقني الله وإياكم لما يحبه ويرضاه

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد زروق أبو العباس أحمد البرنسي

العنوان : كنانيش من قواعد زروق

الناسخ : أحمد زروق

عدد الأوراق : 30 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : لما التصوف نور سيضاء به واجهه لتدركه إن كنت بقضائاً

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الحسن الشاذلي

العنوان : تنبيه الغافلين في ادب المعلمين و المتعلمين

النسخ : المؤلف

عدد الأوراق : 60 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا بنبة الغافلين

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسين الترميذي

العنوان : منهاج العابدین

النسخ : إبراهيم محمد بن إبراهيم في 27 رسع الأول سنة 995 هـ/بفاس

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : قسمة إلى مجموعة من الفصول

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو مدين شعيب الغوث

العنوان : قصيدة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأبياتها: 10

المقياس : كل بيت 10 كلمات

بداية المخطوط : إليك مددت الكف في كل شدة * * * ومنك وحدت اللطف في كل نائب

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

علم الكلام

المؤلف : عبد الله محمد الطالب
العنوان : إرشاد الطالب المعلم إلى معنى السلم
الناسخ : محمد بن القاسم بن محمد قاسم
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : وبعد فإن بعض معتقدي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

التاريخ

المؤلف : الشيخ عبد اللطيف الدمشقي
العنوان : كتاب انشراح الصدر بأسماء أهل البدر
الناسخ : محمد بن القاسم بن محمد قاسم
عدد الأوراق : 8 ورقة
المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : وبعد فإن بعض معتقدي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن أحمد بن علي بن أبي العافية بن القاضي المكناسي
العنوان : درة الحجال
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط: درة الحجال في أسماء الرجال أول ترجمة لأحمد بن محمد بن
إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان
نهاية المخطوط: مبتور
خط نسخي، جميل

المؤلف : مجهول
العنوان : الأنساب وأحداث تاريخية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 50 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : أنساب الهاشمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : الأنساب وأحداث تاريخية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 60 ورقة على أحجام مختلفة

بداية المخطوط : أنساب الرسول (ص)

نهاية المخطوط : مبتور

نصيحة لزروق وشرح الخطاب على ورق أماء الحرمين وطرف من شرح البخاري

ومعه نصيحة للشيخ أحمد البكاي ونصيحة للشيخ الاخضرى

المؤلف : أبو إسحاق الاسكندراني

العنوان : مصرع الحسين

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 24 ورقة

المقاس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : أما بعد فيقول الإمام العالم العلامة أبو إسحاق الإسكندراني

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو إسحاق أحمد بن إبراهيم الثعالبي (ت 788- 875 هـ)

العنوان : قصص الانبياء

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقاس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم حق حمده

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

السيرة

المؤلف : علي بن حسام الدين المتبقي
العنوان : جوامع الكلمات فى تضمين الأحاديث الحكميات
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : يبدأ هذا جوامع الكلمات
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : القاضي عياض
العنوان : الشفا فى التعريف بحقوق النبي المصطفى
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : يبدأ هذا الجزء الثاني من الشفا
نهاية المخطوط : مبتور
خط أندلسي ، عناوين بالأحمر لون الحبر أسود

المؤلف : شرف الدين محمد عبد الله بن سعيد
العنوان : السيرة النبوية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 15 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : كيف ترقى وقت الأنبياء ، بأسماء ما طالتها سماء
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو إسحاق أحمد بن إبراهيم الثعالبي (ت 788 - 875 هـ)
العنوان : قصص الانبياء
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم حق حمده
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

الفقه

المؤلف : مجهول

العنوان : نوازل الغنيمة

الناسخ : عبد العزيز بن محمد بن عبد الرحمن

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : النكاح والطلاق والخلع والرفاع

نهاية المخطوط : ما تيسر نقله في المسائل

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : نازلة فقهية متعلقة بغسل الأقارب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 7 ورقة

المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 6 كلمات

بداية المخطوط : بشروط غسل الأموات

نهاية المخطوط : نازلة غسل الأقارب

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : نوازل فقهية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : نوازل النكاح

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : مجموعة من النوازل الفقهية عنوانها جزاء من بهرام

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : في عموم قوله تعالى «ولا تنكحوا ما انكح آبائكم من النساء»

نهاية المخطوط : واجب الفسل

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن فرحون إبراهيم بن علي (ت799 هـ)

العنوان : الركن الثاني من تبصرة ابن فرحون

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله ومن نوازل الإمام البرولي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن محمد بن عبد العزيز بن محمد بن علي السعدي الجراوي

العنوان : نوازل الجنترى

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : نوازل النكاح

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن عبد الكريم المغيلي (ت 905 هـ)

العنوان : نوازل المغيلي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 16 ورقة

المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا

نهاية المخطوط : بحمد الله وحسن عوفة صلى الله على سيدنا محمد

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : مجموعة من النوازل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 26 كلمة

بداية المخطوط : قال في مقدمته قال بعد بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله

على سيدنا محمد وآله وصحبه قال في المعبر في أول نوازل الأحباس

نهاية المخطوط : أن يكون معلوماً بالنص

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن الشيخ بن عبد الرحمن الخطاب المالكي

العنوان : نوازل الخطاب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بنوازل النجسة

نهاية المخطوط : أن يكون معلوماً بالنص

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو القاسم أحمد بن محمد البزولي (تـ 841 هـ)

العنوان : (جامع مسائل الاحكام)

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 900 ورقة

المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : باب البيوع

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو القاسم سلمون بن علي بن عبد الله كنون الغرناطي (تـ 767 هـ)

العنوان : العقد المنظم للحكام فيمن يجري فيهم من العقود والأحكام

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 1500 ورقة

المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : العقد المنظم للحكام فيمن يجري فيهم من العقود والأحكام

نهاية المخطوط : نازلة فقهية لعمر بن عبدالقادر التلاني

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو محمد القاضي الجليل عبد الوهاب بن عبي بن ناصر البغدادي

العنوان : نوازل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 540 ورقة

المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : أما بعد فينني لما رأيت ماضي إبتلى الفقه ، والحكام

نهاية المخطوط : نازلة فقهية لعمر بن عبدالقادر التلاني

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن فرحون
العنوان: مسائل من النوازل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله ومن نوازل الإمام البيزولي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بن زيد جلولا
العنوان : هذه مسائل استنسختها مختصرة من كتاب أبي القاسم البيزولي
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بنوازل تتعلق بالصلاة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : إدريس القرافي
العنوان : الأحكام في تمييز الفتاوى على الأحكام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 7 كلمات
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : مجموعة من النوازل الفقهية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 6 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم * صلى الله على سيدنا محمد و هذا نص كتاب

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن بن عمر

العنوان : النوازل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 2 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 26 كلمة

بداية المخطوط : نوازل النكاح

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو حفص الفلشاني (ت 192 هـ)

العنوان : مجموعة من النوازل في الصلاة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 17 كلمة

بداية المخطوط : نوازل الصلاة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : القسطلاني شهاب الدين أبو العباس (ت 927 هـ)
العنوان : إرشاد الساري في شرح صحيح البخاري
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة ربنا آتينا من لدنك رحمة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الإمام مالك بن أنس (ت 97هـ - 179هـ)
العنوان : الموطأ
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 16 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : وقوت الصلاة حدثنا يحيى عن مالك بن أنس
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

تفسير وعلوم القرآن

المؤلف : الحازم

العنوان : تفسير القرآن

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 14 كلمة

بداية المخطوط : عبد الله ابن ثابت ابن يعقوب

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الشيخ البصري أبو سعيد عبد الله بن عمر البيزاوي (ت 685 أو 692 هـ)

العنوان : أنوار التنزيل وأسرار التأويل ج 1

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 450 ورقة

المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : جلال الدين عبد الرحمن بن الشيخ جمال الدين السيوطي (ت 911 هـ)

العنوان : الإتيان في علوم القرآن

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : بدايته الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : البخاري

العنوان : تفسير القرآن

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 180 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : قال الله تعالى فقال تعالى وكم من قرية

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : فضائل القرآن

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : يبدأ بعد البسملة والحمد له باب كيف نزول الوحي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : تفسير القرآن

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 800 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : سورة مريم

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن الشعالي (تـ 86 هـ)

العنوان : العلوم الفاخرة

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد بالبقاء الدائم

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

التوحيد

المؤلف : الحسن بن مسعود

العنوان : منهاج الخاص ومشرب العام والخاص

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 120 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الموحّد في عظّمته وكبريائه

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن يوسف السنوسي

العنوان : شرح الصغرى في التوحيد

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 60 ورقة

المقياس : كل ورقة 38 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشيخ الفقير

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح على كتاب الحكم

الناسخ : أحمد الطاهر 1272 هـ

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد بالعظمة اما بعد فانه لما رأينا كتاب الحكم

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح أرجوزة الولي الصالح محمد بن عبد الله الهبّطي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا شرح للولي الصالح محمد بن عبد الله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح رسالة ابن زيد القيرواني

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 800 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بن عبد الله الجزائري

العنوان : منظومة التوحيد

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله وهو الواحد الأزل

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود مع شروحات

المؤلف : أحمد بن القاسم عبد الجليل الفيلاحي
العنوان : فتح الجليل احمد في شرح التكميل المعتمد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 24 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشيخ الإمام
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : جلال الدين عبد الرحمن بن الشيخ جمال الدين السيوطي
العنوان : إرشاد المسلمين
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 33 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : أم بعد حمد لله والصلاة والسلام على محمد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : مجموعة من النوازل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : بباب الإجارة لابن عرفة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : الدرر المسمى بالمختصر

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 350 ورقة

المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 6 كلمات

بداية المخطوط : فقد سألتني جماعة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : مجموعة من النوازل الفقهية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : بوضع اليد عليه ولو كان لعبد

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : البخاري

العنوان : الجزء الرابع من صحيح البخاري

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : من باب فصل سقى الماء

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن محمد بن المختار بن عثمان القصري

العنوان : باب الشركة

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 60 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 11 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله المحيط بخفت الأمور أما بعد

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد

العنوان : شرح المرشد المعين

النسخ : أحنسي بن محمد الحسن الزحلاوي يوم 19 رجب 1291 هـ

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا شرح على النظم المسمى بالمرشد المعين

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : سالم الشهدي
العنوان : مختصر خليل
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 800 ورقة
المقياس : كل ورقة 33 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : هذا الجزء المبارك يوم السبت 5 رجب 1041 بسم الله...
نهاية المخطوط : إنتهى النصف الثانى من المختصر
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : البرزلي أحمد بن محمد البرزلي (ت 841 هـ)
العنوان : نوازل البرزلى لجامع مسائل الأحكام
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : وسئل أبو عمر الزواوي عمن باع ربعا
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله الأزدي الأشبلي
العنوان : كتاب شرح للأحكام من صحيح حديث البخاري
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : خالد بن جمال الدين بن محمد بن دينار المالكي
العنوان : الفيث الجامع فى شرح جمع الجوامع
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : أما بعد الحمد لله والصلاة على رسوله
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الوليد ابن رشد
العنوان : نوازل ابن رشد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 12 ورقة
المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي لون الحبر أسود

المؤلف : أبو نصر عبد الوهاب بن السبكي
العنوان : إكمال جمع الجوامع
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 10 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : علي بن القاسم بن محمد الشهير بالزقاق

العنوان : كتاب في الفقه

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 13 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 بيت وكل بيت 10 كلمات

بداية المخطوط : تناني على المولى أقدم أولا * * ولكن لأحصى ثنا قدر العلا

نهاية المخطوط : صلاة وتسبيحا بلا منتهى ولا إلى غاية أمين رب تفضيلا

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف: إبراهيم بن ودي

العنوان : السفر الأول من صحيح البخاري

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 14 سطر وكل سطر 6 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الحسن بن محمد الزجلاوي التواتي

العنوان : نوازل ابن العالم

الناسخ : محمد عبد الجبار بن محمد بن داد سنة 1315

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين

نهاية المخطوط : إنتهى السفر الأول من نوازل ابن العالم

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن محمد بن علي الفطاعي
العنوان : كتاب الشهاب
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مستور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن زكري (ت 995 هـ)
العنوان : النصيحة
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 800 ورقة
المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الدين النصيحة أما بعد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن محمد بن عثمان المزماري
العنوان : النصيحة
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 25 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى على سيدنا محمد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن القاسم بن علي العبادي الشافعي
العنوان : فتح المالك بشرح ألفية ابن مالك
الناسخ : علي بن عبد المالك
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى على سيدنا محمد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن أبي بكر التواتي الزجاجي
العنوان : السر المغتبط في وفق المحسن الحال الوسط
الناسخ : علي بن عبد المالك
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : يعقوب بن سعيد بن يعقوب الملاي
العنوان : شرح مختصر على لامية ابن مالك
الناسخ : علي بن عبد المالك
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مالك بن أنس (ت 179/97 هـ)

العنوان : الموطأ

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 29 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : فرائض الموارث ميراث الولد

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : اللباب

الناسخ : بن البركة الشيخ محمد بن أبي نعام سنة 1213 م

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : إنتهى كتاب اللباب

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : علي بن محمد بن فرحون العمري المالكي

العنوان : بدرة العواص في محاضرة الخواص

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 6 كلمات

بداية المخطوط : أبوابه باب الأعبان باب الوصوء نوافض الوضوء الصلوات

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد بن محمد المدوني

العنوان : شرح ارجوزة أبي زيد

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 7 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين أما بعد سألني أصحابنا

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : الخصال

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 8 ورقة

المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 6 كلمات

بداية المخطوط : هذا شرح يتضمن للخصال الكفر للذنوب المتقدمة والمتأخرة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بن عبد الحق السياطي

العنوان : نوازل

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة أحمد بن عبد الحق السياطي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الإمام البوني

العنوان : المعارف الكبرى في بعض الدعوات

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : فإن قبضت حاجة فالحمد لله بجمع محامده التي..

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس أحمد البرنسي الشهير بزروق

العنوان : شرح مذهب الملامية

النسخ : أبو عبد الرحمن

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

نهاية المخطوط : إنتهى بحول الله وقوته

خط أندلسي، لون الحبر أسود

الطب

المؤلف : مجهول

العنوان : كتاب في الطب

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقاس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : الفصل الأول في ذكر العمى وما يجري عليه

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي : لون الحبر أسود

النحو وقواعد اللغة

المؤلف : أبو علي حسن بن علي من طلحة الزجراجي
العنوان : القول الجميلة علي الآيات الجليلة
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقاس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 5 كلمات
بداية المخطوط : القول الجميلة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : خالد بن عبد الله الأزهري (ت905هـ)
العنوان : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقاس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : هذا كتاب تمرين الطلاب
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : علي بن أحمد بن علي بن محمد الجزولي
العنوان : مبرز القواعد العربية من القصيدة المجراية
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقاس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

زاوية ملوكة

توجد هذه الزاوية بملوكة القريبة من مدينة أدرار، تحتوي على مجموعة من المخطوطات أعيد تنظيمها في رفوف وفي غرفة فيها شروط إلى حد ما، وذلك بعد محاولته تحسيس أهلها بأهمية مقتنياتها ولذا فهي أفضل من غيرها.

المؤلف : أبو مسلم بن داود

العنوان : تقييد على كتاب ترحيل الشمس

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 30 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بعد البسملة هذا تقصد الإمام أبو مسلم وسمته

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد العزيز مسلم الأخضري

العنوان : غير معروف

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 70 ورقة

المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : بعد البسملة يقول العبد الفقير الحمد لله رب العالمين

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

الفقه

المؤلف : الخرشبي أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الخراشي

العنوان : شرح المختصر

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : يبدأ في أربعة والذكر المحقق

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الخرشبي أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الخراشي

العنوان : شرح مختصر خليل

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بعد البسملة ولما إنتهى الكلام على ما قصد من مسائل

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : بن إسحاق البخاري

العنوان : شرح مختصر خليل

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : صحح البخاري قال في مقدمه حدثنا عبد الله بن يوسف

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن القاسم الغرناطي

العنوان : نوازل الغرناطي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 15 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : أرشادنا الله وإياكم

نهاية المخطوط : على قيمته والأمر في المسألة جائز

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو سعيد بن خلق بن أبي القاسم الأزدي

العنوان : كتب نوازل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : قال الفقيه الإمام العالم العلامة أبو سعيد

نهاية المخطوط : على قيمته والأمر في المسألة حائز

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس الونشريسي أحمد بن يحيى (ت914هـ)

العنوان : المعيار المغرب والجماع المغرب عن فتاوى علماء إفريقية والأندلس والمغرب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 39 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : المعيار المغرب عن فتاوى علماء إفريقية

نهاية المخطوط : ممتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الحور
العنوان : قوانين في الأحكام الشرعية
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 350 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : غسر كامل
نهاية المخطوط : ممتور
خط النسخي ، لون الحبر اسود

المؤلف : محمد بن عمر محلة
العنوان : المنبه في المفاسد والبدع
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ، ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : البداية الحمد لله رب العالمين ام بعد فصول محمد بن عمر
نهاية المخطوط : ممتور
خط النسخي ، لون الحبر اسود

الفلك

المؤلف : عبد الرحمن بن أبي غالب الجادري

العنوان : علم الفلك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشَّيْخُ الْفَقِيرُ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : كتاب تعريف الوقت والقبلة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : الأخر الحمد لله الذي رسم قد تم ما أردت بالحقيق والحمد لله على التوفيق

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن بن أبي الباعلي عرف بالمعلم

العنوان : كتاب في الفلك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 8 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أصعب عن وصلته مجالس الأدب

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

التصوف

المؤلف : الإمام إبراهيم بن إسحاق بن محمد بن محمود الشافعي
العنوان : تحذير الأفواه من مايورث للفقر والنسيان
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 4 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم
نهاية المخطوط : لقد جاءكم رسول من أنفسكم
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الجزولي
العنوان : معارف عامة يغلب عليها التصوف
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 84 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : وكانوا في جيش عظيم وعدد كثير
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الكريم الحلبي
العنوان : غير واضح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله لمن قام
نهاية المخطوط : بحمد سيدنا محمد وآله آمين
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن الأثير (606 هـ)
العنوان : جامع الأصول في الحديث
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 450 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة هذا جزء ابن الأثير
نهاية المخطوط : ممتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

الفرائض

المؤلف : أبو الحسن علي بن يحيى العصنوني (ق10هـ16م)

العنوان : شرح التلمسانية

الناسخ : غير موجود

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : ولطف به في الدارين والوالدين

نهاية المخطوط : مبتور

خط مغربي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الحسن علي بن يحيى العضوني المغيلي (ق10هـ16م)

العنوان : شرح التلمسانية

الناسخ : غير موجود

عدد الأوراق : 40 ورقة

المقياس : كل ورقة 16 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : ما كان يعيق منهم فيهم..

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن أحمد بن المسناوي

العنوان : صرف الهممة إلى تحقيق معنى الذمة

الناسخ : غير موجود

عدد الأوراق : 25 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الله أحمد على ما أنعم

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : يحيى بن سعيد الجزولي السلامي
العنوان : أخبار الزمان منظومة
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 8 أسطر وكل سطر 10 كلمات
بدانة المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
حط نسخي ، لون الحبر أسود

التاريخ

المؤلف : ابن حجر العسقلاني (ت 852 هـ)

العنوان : كتاب الشمائل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 28 ورقة

المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : بعد الحمد لله مبینا لأصحابه بخير الوریاء

نهاية المخطوط : رأیت محمد رسول الله صلى الله علیه وسلم فی النوم

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو إسحاق أحمد بن إبراهيم الثعالبي

العنوان : قصص الأنبياء

الناسخ : غير موجود

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حق حمده

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : تاج الدين أبو القاسم أحمد بن عطاء الله الإسكندراني

العنوان : مفتاح الفلاح ومصباح الأرواح في ذكر الله الكريم الفتح

الناسخ : غير موجود

عدد الأوراق : 50 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله فتح أقفال القلوب

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين

نهاية المخطوط : آخره بجاء إشراف الخلق اجمعين آمين

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : رحلة العتاشى

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 250 ورقة

المقاس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد والد

نهاية المخطوط : ممتور

خط نسخى ، لون الحبر أسود

فقه عبادة معاملات

المؤلف : أبو رشاد علي الأجهوري المالكي
العنوان : لم نتمكن من معرفته
الناسخ : محمود بن محمد بن أبي بكر سنة 1125 هـ
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين
نهاية المخطوط : بجاء أشرف الخلق أجمعين آمين
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الرقيق الرعي التونسي
العنوان : غير واضح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 85 ورقة
المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة قال التسح الإمام أبو إسحاق إبراهيم
نهاية المخطوط : وجود من يعرف خطوط كثير منهم
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن أبي موسى هارون الكيناني
العنوان : كتاب النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام
الناسخ : غير مذكور
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 37 سطر وكل سطر 17 كلمة
بداية المخطوط : هذا شرح علي كتاب أبي الحسن علي بن عبد الله
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

لؤلف : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي
العنوان : شرح على مقصورة أبي بكر المعروف بإبن دريد
الناسخ : محمد عبد العزيز التيلاشي 1261 هـ
عدد الأوراق : 30 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : أما بعد الحمد لله
نهاية المخطوط : أسود آخره إنتهى بحمد الله تعالى وحسن
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد محمد بن الدرديري
العنوان : شرح على مختصر خليل
الناسخ : تاريخ النسخ 1147 هـ
عدد الأوراق : 800 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 17 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل علماء الشريعة على من سواهم
نهاية المخطوط : إنتهى بحمد الله تعالى وحسن
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الإمام البخاري خالد بن إسحاق
العنوان : الجامع الصحيح
الناسخ : عبد الرحمن إبن عمر بن أحمد بن يوسف سنة 1181 هـ
عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بسملة
نهاية المخطوط : كان الله له وختم له ولي أحببه بالحسنى امين
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو إسحاق البخاري

العنوان : صحيح البخاري

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : كان يبدأ الوحي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر اسود

المؤلف : التفتزاني

العنوان : حاشية الحفيد ابن مرزوق على مختصر العيان والبيان

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : البسملة نحمدك إنما أختار الحمد على الشكر

نهاية المخطوط : ولئن شاء الله من بعده

خط نسخي ، لون الحبر اسود

المؤلف : جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام

العنوان : موقد الأذهان

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 10 أوراق

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : أما بعد حمد لله الفاتح عند الاعواز

نهاية المخطوط : فقال حين مات الحمد لله رب العالمين

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : جمال الدين أبو عبد الله محمد بن محمد المحلي (ت 771 هـ)
العنوان : شرح على جمع الجوامع
لنسخ : محمد عبد العزيز بن محمد بن عبد الرحمن التبلاني
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد
نهاية المخطوط : إليك نحوه فإنها
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الخرشبي أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الخرشبي
العنوان : شرح مختصر خليل
النسخ : محمد عبد العزيز بن محمد بن عبد الرحمن التبلاني
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : إنما يصح رجوعه
نهاية المخطوط : وقد جمع أزمانها
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الخرشبي « أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الخرشبي »
العنوان : شرح الخرشبي على المختصر
النسخ : محمد بن ربيع بن دينار سنة 1142 هـ
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : بثبوت الخبر
نهاية المخطوط : بن الحاج علي دينار غفر له أمين
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الخرشى أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الخرشى
العنوان : شرح الخرشى لمختصر خليل
الناسخ : عبد الرحمن بن علي ابن أحمد
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقاس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : وهذا كونه معينا أمر
نهاية المخطوط : الحمد لله رب العالمين
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الإمام خليل أبو إسحاق

العنوان : مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقاس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة بأن يرفع الحدث
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الإمام خليل بن إسحاق

العنوان : نسخة ثالثة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقاس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : في بدايتها إذا ضجع أو ركب
نهاية المخطوط : مبنور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الشيخ خليل بن إسحاق
العنوان : شرح التوضيح على مختصر ابن الحاجب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : في بدايته وإختصر في ذلك
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : خليل بن إسحاق
العنوان : مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 80 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : جزء من شرح مختصر خليل ومدفع به الهواء
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : خليل بن إسحاق
العنوان : شرح على مختصر خليل الأول
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : صريح الطلاق وعدده
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : خليل بن إسحاق

العنوان : مختصر خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن بن عبد القادر التلمساني

العنوان : شرح مختصر الخليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 38 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : بعد البسملة بقول العبد الففسر الى الله

نهاية المخطوط : مبتور

خط مغربي ، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن العراقي ولي الدين أبو زرقة

العنوان : جمع الجوامع

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : الحث الهامة في شرح جمع الجوامع

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرؤوف المناوي الشافعي
العنوان : التفسير يشرح الجامع الصغير
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي علمنا من تأويل الأحاديث
نهاية المخطوط : ففعله الله وذريته من بعده
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد المعطي المالكي
العنوان : التحفة السنية في الصلاة على خير البرية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 15 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : سئل شيخنا العلامة الأوحـد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الله الخياط ابن محمد الهاروشي الفاسي
العنوان : كنوز اسرار الصلاة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله له حمداً كثيراً طيباً مباركاً
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : القسطلاني

العنوان : على شرح البخارى

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 130 ورقة

المقاس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 14 كلمة

بداية المخطوط : كن أو غيرها وقضية وجوب الإجابة

نهاية المخطوط : أو إطلاق الرجوع باعتبار ما كان

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح مختصر خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقاس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : باب في الإجارة وكذا شراء الدواب

نهاية المخطوط : ممتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : المسائل في القضاء

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقاس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 17 كلمة

بداية المخطوط : بعد البسملة وسبب العالمين

نهاية المخطوط : ممتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : من اصول الفتوى

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 50 ورقة

المقاس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله الذي حمد دينه

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

لعنوار : حواشي الإمام النحوي على شرح كبرى السنوسي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 25 ورقة

المقاس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : وأقرأها عند النفع

نهاية المخطوط : الإمام النحوي على نرح كبرى السنوسي

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر السنوسي

العنوان : واسطة السلوك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 60 ورقة

المقاس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 18 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين

نهاية المخطوط : شهر ربيع الثاني عام 1002 هـ

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن عبد الله بن عبد السلام البنانى المشهور بالزقاق
العنوان : تحفة لأحكام لمسائل التداعى والأحكام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : سبحانك الله ما لا أحصى وأن عليك
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخى ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول
العنوان : جزء من كتاب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 18 كلمة
بداية المخطوط : ودفع ما قل منها
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخى ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول
العنوان : شرح على مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 18 كلمة
بداية المخطوط : كتاب البيوع
نهاية المخطوط : ولذا أتى المؤلف به إسماً ظهراً
خط نسخى ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن محمد بن حسين (ت632 هـ)
العنوان: الجامع الصغير أو أحكام الضغار
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقاييس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : بعد بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي بعث
نهاية المخطوط : مبيتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن حجر العسقلاني أحمد بن علي (ت832 هـ)
العنوان : شرح مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 1000 ورقة
المقاييس : كل ورقة 35 سطر وكل سطر 17 كلمة
بداية المخطوط: النصف الثاني من هذا المختصر ويبدأ بكتاب البسوع
نهاية المخطوط: آخره صعب وقته من الصلوات
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن حجر العسقلاني أحمد بن علي (ت832 هـ)
العنوان : الجامع الصحيح البخاري ج3
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقاييس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط: للإسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه
نهاية المخطوط: يتلوه كتاب فضائل القرآن
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح مختصر خليل

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 15 كلمة

بدانة المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : لا يمنعهم من عصره حمدا ولا غيره

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : شرح مختصر الشيخ خليل

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 12 كلمة

بدانة المخطوط : بسمك فيه وباطله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : حاشية على صحيح الإمام مسلم بن الحجاج

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بدانة المخطوط : وشككت في ذلك فلا تحل

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : مختصر الشيخ خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقاس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الصعود إلى اعلى أنه كان أكثر

نهاية المخطوط : لا يشترط عند القرص

خط نسخي ، لون الحبر اسود

المؤلف : الونشريسي أبو العباس أحمد بن يحيى بن محمد بن عبد الواحد بن علي (ت-91 هـ)

العنوان : المعيار المغرب والجامع المعروف في فتاوى علماء إفريقية والأندلس والمغرب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقاس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 18 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس عبد الرحمن بن يعقوب

العنوان : لوامع النظر في تحقيق معاني المختصر للسنوسي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقاس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 16 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أبدع في تصوير الموحودات

نهاية المخطوط : غير كامل

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بن عبد الحي الحلبي
العنوان : لوامع النظر في تحقيق معاني المختصر للسنوسي
الناسخ : يوسف بن عبد الحفيظ التلاني 1237
عدد الأوراق : 8 أوراق
المقاس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : قصيدة بدايتها أطلت البكاء والقلب يصبو
نهاية المخطوط : إنتهت القصيدة المباركة برعاية الله
خط نسخي، لون الحبر أسود

علم الكلام (فلسفة - منطق)

المؤلف : مجهول

العنوان : أصول علم الكلام

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله

نهاية المخطوط : آخره منهم الإمام أحمد وعلي ذلك المعبرون

خط نسخي ، لون الحبر اسود

المؤلف : أحمد عبد العزيز الهيلالي

العنوان : شرح على مسائل مختصر السنوسي في المنطق

النسخ : أبو هاشم

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 40 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أشرف في بالمنطق الصحيح

نهاية المخطوط : من الذي قبله كما سبق أبو هاشم

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن الأخضرى (ت109هـ)

العنوان : السلم المرفوق في علم المنطق

النسخ : محمد بن محمد بن عباس سنة 1264

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 40 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء

نهاية المخطوط : سبحانه تعالى يجعله خالصاً لوحه الكريم

خط نسخي ، لون الحبر أسود

الأدب اللغة العربية وقواعدها

المؤلف : أبو الطيب المتنبي

العنوان : ديوان المتنبي

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 85 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : لو تلك لث

نهاية المخطوط : مبتور

خط مشرقى ، لون الحبر أسود

المؤلف : مالك بن المراحل

العنوان : منظومة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 10 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 بيت وكل بيت 10 كلمات

بداية المخطوط : حمد لله واحب لذاته

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخى ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : كتب في الأدب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 42 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بعد البسملة كتب الأدب وهو الأخذ بمكارم الأخلاق

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخى ، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن الأخضرى عبد الرحمن بن سعيد الصغير الأخضرى
العنوان : قوة العيون على الجوهر المكنون فى الثلاثة الفنون
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : غير كامل
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن مالك
العنوان : الفريدة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 50 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 بيت وكل بيت 8 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله والسلام
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو زيد عبد الرحمن أبو صالح المكودي (ت800هـ)
العنوان : شرح مختصر على ألفية ابن مالك
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 50 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بن علي ابن محمد
العنوان : نور الشهاب شرح تسهيل الصعاب
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 40 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله ربى العالمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : البصري
العنوان : شرح الهمزية
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الإمام سحنون بن سعد بن عبد الرحمن بن القاسم (ت 240 هـ)
العنوان : المدونة
النسخ : غير موجود
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 18 كلمة
بداية المخطوط : أبى هذا يشهد ولا يكبر
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : القرجيني

العنوان : شرح خليل

الناسخ : غير موحود

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 18 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الشيخ عبد الكريم الجليلين

العنوان : الإنسان الكامل في معرفة الأوائل والأواخر

الناسخ : عبد القادر بن محمد بن أحمد سنة 1206 هـ

عدد الأوراق : 131 ورقة

المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشيخ الإمام العارف

نهاية المخطوط : الحمد لله رب العالمين

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الإمام العباد

العنوان : حاشية العباد على المحلي

الناسخ : بن عمر بن عبد الرحمن العبدلاوي سنة 1112 هـ

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : تهئة أمور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر اسود

المؤلف : ابن فرحون إبراهيم بن علي بن محمد بن أبي القاسم
العنوان : تبصرة الحكام في أصول الفقه

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 37 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو العباس أحمد (ت 914 هـ)

العنوان : إيضاح المسالك في قواعد الإمام مالك

النسخ : محمد الصالح بن إبراهيم بن عبد القادر

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 37 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : إيضاح المسالك قواعد الإمام أبي عبد الله مالك

نهاية المخطوط : إكمال إيضاح المسالك

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : التعريف بآب الجوزي

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبور

خط نسخي ، لون الحبر أسود وأحمر

المؤلف : مجهول

العنوان : مقالة طلحة بن الزبير

الناسخ : لم ترد ذكره

عدد الأوراق : 40 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : مبنور

نهاية المخطوط : ممتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو محمد محمود بن أحمد الطبي

العنوان : شرح الشواهد

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : طلعو مى أن السرح الشواهد مرحما بفوائد لفلائل حمدا

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بابا التمبكتي

العنوان : المنبر الجليل في بيان

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : السفر الثالث من المنبر الجليل في بيان مهمات خلل يبدأ بيان

شرح رحمه الله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بن محمد الشهير بالقسطلاني

العنوان : إرشاد الساري في شرح الصحيح البخاري

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : بالرقاق

نهاية المخطوط : مستور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن السيوطي «جلال الدين أبو العباس أحمد السيوطي»
العنوان : إتمام الدراسة لقراءة الغاية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله علي ...
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الحسن علي بن القاسم
العنوان : شرح علي .. الزقاق
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 50 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : سبحانك اللهم عدد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن أبي حميد بن عثمان بن أبي بكر المزمرى
العنوان : منظومة ابن جروه
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 112 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 بيت وكل بيت 6 كلمات
بداية المخطوط : عبد ربه محمد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله
العنوان : شواهد التوضيح والنصح بمشكلة الجامع الصحيح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : غير كامل
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : جلال الدين المحلي
العنوان : شواهد التوضيح والنصح بمشكلة الجامع الصحيح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 250 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : هذا ما إشدت إليه حاحه المهمين بجمع الجوامع من شرح
محلي على الفاظه
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود تتخللها شروح في أطراف الورقات

المؤلف : الشيخ الخرخشي أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الخرخشي
العنوان : شواهد التوضيح والنصح بمشكلة الجامع الصحيح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : الجزء الرابع من مختصر خليل الشيخ الخرخشي على متن العالم
العلامة الشيخ الخليل
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الجمهوري شيخ الإسلام

العنوان : لم تتمكن من معرفته

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 800 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الزرقاني عبد الباقي يوسف الزرقاني

العنوان : الفتح الرباني

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 33 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله العظيم والجلال والإكرام

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الإمام الخطاب أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطاب

العنوان : الجزء الثالث من حاشية الإمام الخطاب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : باب الزكاة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : لنفس المؤلف

العنوان : الجزء الرابع

النسخ : نسخ يوم الأربعاء 28 جمادى الأخير 1226

عدد الأوراق : 1200 ورقة

المقياس : كل ورقة 29 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : فى أوله باب يتعقد البيع

نهاية المخطوط : كتبه يحيى بن الخطاب وهذا آخر ما وحدثه للوالد رحمه الله

على المختصر

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الزرقاني أحمد بن محمد بن ناصر الزرقاني

العنوان : الجزء الثالث من شرح خليل

النسخ : على بن قاسم رجب 1137 هـ

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 33 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : البيع الشامل للصرف والمواصة

نهاية المخطوط : كمل هذا الجز، المبارك على يد كتبه على بن قاسم على بن

مصرى وطنا الأزهري محاوره المعري، فليما المالكي مذهب رجب 1137 هـ

خط أندلسي، لون الحبر أسود والعناوين بالأحمر

المؤلف : لنفس المؤلف

العنوان : شرح مختصر خليل

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : بباب الزكاة بمعنى التزكية

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : علي بن المختار سيدي الفلاتي
لعنوان : الجزء الثالث من شرح عبد الرحمن إسترخيت على الشرح جليل
لناسخ : غسر وارد
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 11 كلمة
بداية المخطوط : يبدأ بباب ذكر فيه البيع وما يتعلق به
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الشيخ الإمام العلامة شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمي الشافعي
العنوان : المنح المضنة في شرح الهزيمة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 450 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : قال الشيخ العالم العلامة
نهاية المخطوط : باب القسمة
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : القيشي
العنوان : شرح القيشي على خليل
الناسخ : الحاج علي البنناحي كان الفراغ من نسخه 7 جمادى الأولى 1068 هـ
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
بهاية المخطوط : كتبه إسماعيل بن الحاج علي البنناحي نسباً لشافعي مذهباً
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : الجزء الرابع من صحيح البخاري

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : الربع الثاني من المختصر

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : باب الزكاة والذبايح وأحكامها

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الشيخ البناني

العنوان : الجزء الثاني من حواشي الشيخ البناني على شرح الشيخ عبد الباقي الزرقاني

الناسخ : عبد المالم في 17 ذي القعدة 1235

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : باب الزكاة والذبايح وأحكامها

نهاية المخطوط : نسخه لنفسه ولن حاء بعده

أغلب الأوراق صعبة القراءة

التصوف

المؤلف : ابن المجد

العنوان : تسهيل الأصعاب لمصالح الأحزاب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : النجاح وفي هوامش الكتاب شروح

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو مدين شعيب الاندلسي

العنوان : قصيدة الاستغفار الولي الصالح

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأبيات : 24 بيت

المقياس : كل بيت 10 كلمات

بداية المخطوط : أبي مدين نفعا الله به وبأمثاله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد نجيب ابن محمد شمس الدين

العنوان : هذا الشرح ابن مهيب المسمى بالطريقة المثلى إلى الوسيلة العظمى

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله المنصرف بالملك والموت

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : إبن سليمان الجزولي

العنوان : الأنصاح الأسرار في حواهر المكنونة في حديث الفرائض المستنونة

الناسخ : على بن محمد بن أحمد بن زاوي النلمساني

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقاييس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : وبعد فاعلم أن علم الفرائض من أحل علوم الدين

نهاية المخطوط : كان الفراغ منه 2 رجب 1066

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الجليل بن محمد

العنوان : كتاب تنبيه الأنام في علوم مقام نبيا عليه الصلاة والسلام

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقاييس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : الحمد لله الطي بنى سماء في الأذكار بالصلاة على النبي المحتر

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد

العنوان : شرح على الألفية الفريدة

الناسخ : أبو بكر بن محمد الصخري

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقاييس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : أحمد اللهم على جمع المنح وبعد فقد إسحرت الله تعالى في

وضع شرح عزيز وتعليق وجيز على الألفية الفريدة

نهاية المخطوط : وما أعظم رحمه الله فهو أبو الفضل عبد الرحمن من الكمال بن

أبي بكر بن محمد بن سكن الدين بن الصخري الحصري الأسوطي

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن عمر التلاني

العنوان : غرر معروف

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 15 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن الشيخ بن إمام

العنوان : تحوير الكلام في حكم الإلتزام

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 800 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : تاج الدين بهرام

العنوان : كتاب في الفقه

النسخ : علي مبارك بن محمد بن المختار الفلاني

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : أما المطلق هو الباقي على طلقته أو في حكمه

نهاية المخطوط : إنتهى بحول الله وقوته

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الفشتالي والدرديري

العنوان : كتاب في الفقه

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 160 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 18 كلمة

بداية المخطوط : كتاب الفشتالي والنصف الثاني من الدرديري قال الفقيه

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن إبراهيم بن عمر الجعبري

العنوان : المعاني في شرح خرز الأمانى ووجه التهاني

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 800 ورقة

المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : الحمد لله سيد الأمم

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن أحمد بن حسين (ت 632 هـ)

العنوان : الجامع الصغير

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد الأمين بن عبد الوهاب المالكي

العنوان : الجامع الصغير

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : شرح على رسالة الإمام العالم الكامل العارف محمد بن أبي زيد القيرواني

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو يحيى زكرياء الأنصاري

العنوان : فتح الوهاب

الناسخ : المؤلف نفسه

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : هذا شرح لكتاب العلامة الحسن السمرقندي

نهاية المخطوط : إنتهى بحول الله وقوته فتح الوهاب كان الفراغ من تأليفه 14

رمضان سنة 700 هـ

خط نسخي ، لون الحبر أسود

قواعد اللغة

المؤلف : ابن عاصم
العنوان : شرح ألفية الزقاق
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 800 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : هذا الشرح إس عاصم المعروف بشرح ألفية الزقاق
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن مالك
العنوان : منظومة ابن مالك
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل بيت 15 وكل بيت 6 كلمات
بداية المخطوط : هذه منظومه فما ورد من الأفعال بالباء والنواو لابن مالك
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن مالك
العنوان : الفة ابن مالك
الناسخ : الفتي ابن مالك وابن المختار عام 1279 هـ
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 15 بيت وكل بيت 6 كلمات
بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك أحمد ولي الله حرم مالك نسخها
شروحات كثيرة على الأبيات
نهاية المخطوط : كان الفراغ من نسخ
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله الموارى الأندلسي

العنوان : حروف العجم وتفسير لغتها

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 14 كلمة

بداية المخطوط : هذه حروف العجم وتفسير لغتها التي كل حرف وم مرجع له في اللغة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن زكور

العنوان : المقصور والممدود

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 50 ورقة

المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : بقول السحوي اللغوي الفرانضي أبو عبد الله محمد بن زكور

الحمد لله الذي إتخذ كل ممدود

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عبد الحسن مالك الطائي

العنوان : شرح الكافية

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 7 كلمات

بداية المخطوط : سألتني بعض الأوساء المتفنين بحقائق الأئيباء أن ملف الكافيه الشافيه

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : شرف الدين

العنوان : كتاب الأجرومية وعلم العربية منظومة شعرية

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 14 بيت تتخللها شروح

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الشيخ الإمام الولي الصالح الزاهد زين الدين

العنوان : شرح الأجرومية

النسخ : زين الدين

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمد لله الذي هدانا لهذا فهذا شرح الأجرومية الأسرار

العرييد كتبه الشيخ الإمام الولي الصالح الزاهد زين الدين

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن الأمين أحمد المختار

العنوان : الغازية

النسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد بن عثمان المرمزي نسبا التواتي منشأ ووطننا

العنوان : الذخيرة الكنزية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 150 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مقدمتها هذه قصيدة المقصود والممدود سميها تحفة الودود

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن مالك الطائي الحياتي

العنوان : المقصود والممدود

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 60 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : مقدمتها هذه قصيدة المقصور والممدود سمينها تحفة الودود

نهاية المخطوط : احرده قال في اخره كان الفراغ منه 17 سوال ثمان منه

خط نسخي، لون الحبر أسود وأحمر

المؤلف : مجهول

العنوان : المقصود والممدود

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذه قصيدة المقصور والممدود

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

قواعد اللغة : قواميس

المؤلف : أحمد بن عبد العزيز بن الرشد السجلماسي الهلالي
العنوان : كتاب في النحو ما جمع بألف وتاء
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 7 أبيات وكل بيت 12 كلمة
بدائية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول
العنوان : فتح القدوس في شرح خطة القاموس
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات
بدائية المخطوط : لما رأيت كتاب القاموس كتب كتاباً سميته فتح القاموس في
شرح خطة للقاموس
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الورفادي الشيخ محمد بن يعقوب بن محمد
العنوان : القاموس
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 12 كلمة
بدائية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : يتلوه الجزء الثاني
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : شهاب الدين محمد بن محمد
العنوان : المستطرف في كل فن مستطرف
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقاس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الجبر، الأول من المستطرف في كل فن مستطرف
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : حاج الدين محمد بن يعقوب بن محمد الشيرازي (ت 817 هـ)
العنوان : القاموس المحيط
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقاس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : التنبكتي أبو العباس أحمد بن أحمد
العنوان : كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقاس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

خزانة أنزقمير فقه

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن زكري

العنوان : النصيحة القافية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق: 500 ورقة

المقاس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : هذا نقيد سنشرح للألفاظ النصيحة القافية

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو علي بن قراح

العنوان : نوازل تتعلق بالصلاة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقاس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو الحسن علي الملكي الشاذلي

العنوان : المقدمة الغزية للجماعة الأزهرية

لناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقاس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : مشتمله على إحدى عشر بابا بداسها باب الطهارة

نهاية المخطوط : مبسور

خط نسخي، لون الحبر اسود

المؤلف : ابن حجر العسقلاني أبو الفضل أحمد بن علي (ت 852 هـ)
العنوان : فسخ الباري في شرح صحيح البخاري الجزء الأول
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن حجر الهيتمي
العنوان : كتاب أشرف المسائل إلى قسم الشمائل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 350 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن غازي أحمد بن محمد بن علي بن غازي
العنوان : كتاب أشرف المسائل إلى قسم الشمائل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : تكمل التقيد متألف من ثلاثة أجزاء مبتور البداية
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الوهاب الشعراني

العنوان : كتاب الميزان

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الباقي الزرقاني أحمد بن محمد بن ناصر الزرقاني

العنوان : شرح مختصر خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : قال في بدايته هذا شرح على مختصر خليل بن إسحاق

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن بن عبد القادر المجاجي

العنوان : التيسير والتسهيل في ذكر ما أغفله خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 13 كلمة

بداية المخطوط : كتاب التيسير والتسهيل في ذكر ما أغفله الشيخ خليل

نهاية المخطوط : منثور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عثمان بن قودي.

العنوان : التيسر والتسهيل في ذكر ما أغفله خليل

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : منظومة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الزجلاني محمد بن عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن

العنوان : المرشد المعين

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : على المرشد المعين لعبد الواحد بن أحمد بن عاشر

نهاية المخطوط : مبنور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الشعراني

العنوان : لوائح الأنوار القدسية في العفود الحميدة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 11 كلمة

بداية المخطوط : في بيان ما أحل بالناس من المأمورات

نهاية المخطوط : مبنور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي

العنوان : الحكم في إثبات الأمر ونفيه

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا الكتاب الحكم في إثبات الأمر ونفيه

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مجهول

العنوان : كتاب في الفقه

الناسخ : في جزء من الورقة الأخيرة ناسحه عبد الله بن الطالب أحمد ال سالي

وكان الفراغ منه سنة 1332 هـ

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا كتاب في الفقه

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن الزجلاني

العنوان : السفر الأول من المسند الصحيح

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا السفر الأول من المسند

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

التاريخ

المؤلف : أبو زيد عبد الرحمن محمد بن محمد الشامي

العنوان : سلم السلوك للإرتقاء بالممالك والملوك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا السلم السلوك للإرتقاء بالممالك والملوك

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : إبراهيم علي بن فرحون

العنوان : الديباج المذهب

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد الرحمن جلال الدين السيوطي (ت 911 هـ)

العنوان : حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 600 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

علوم عسكرية

المؤلف : مجهول

العنوان : الجامع لمحاسن الألباب سماء بكشف الغمة

النسخ : المؤلف

عدد الأوراق : 250 ورقة

المقاس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 7 كلمات

بداية المخطوط : هذا الجامع لمحاسن الألباب المتصل على صفات الحروب

نهاية المخطوط : مبنور

خط نسخي، لون الحبر أسود

الفلك

المؤلف : محمد المحفوظ بن عبد الحميد بن محمد بني فتح الله القسنطيني

العنوان : قصر المانع

النسخ : المؤلف

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقاس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : قصر المانع الطالع ومنهل العبارة للنظر والسماع

نهاية المخطوط : مبنور

خط نسخي، لون الحبر أسود

التصريف

المؤلف : أبو العباس أحمد الفاسي الملقب بـ « الزروق » (تـ 899هـ)
العنوان : إغاة الموهج المسكين على طريق الفصح والنسكين
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقاس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : لنفس المؤلف
العنوان : كتاب الجليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقاس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر اسود

المؤلف : محمد ناصر الدرعي أبو العباس (تـ 1119 هـ)
العنوان : الأجابة الناصرية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقاس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : كتاب الأجوبة الناصرية في بعض مسائل الشاذلية
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عثمان سعيد بن الشيخ بن جعفر بن إبراهيم بن حيون التجيني
العنوان : السفر الأول من المسند الصحيح
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : التعريف بالمصنف
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أحمد زروق أبو العباس أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنوسي
العنوان : منظومة في التصوف
النسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

علوم القرآن

المؤلف : أبو البقاء عبد الله بن الحسن بن عبد الله الغزالي (ت 616 هـ)
العنوان: التبيان في إعراب القرآن
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الشيخ عبد الرحمن بن عمر التواتي التتيلاني
العنوان : مختصر السين
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : المختصر السين مبتور البداية
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر اسود

المؤلف : عبد الله بن محمد بن إدريس
العنوان : الدرر اللوامع في اصل مفرد الامام نافع
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 11 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

التاريخ الإسلامي (السيرة)

المؤلف : القاضي عياض أبو الفضل عياض بن موسى
العنوان : الشفا في تعريف حقوق المصططفي
الناسخ : غير وارد
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبسور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

الفقه

المؤلف : ابن مرزوق الخطيب (ق 8 هـ/14م)
العنوان : السفر الأول من المسند الصحيح
النسخ : أحمد بن عبد الرحمن بن محمد عند لكريم في ذي القعدة سنة 1230
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله هذا الدعاء ابن مرزوق نفعت الله به امين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

اللغة وقراءتها

المؤلف : سالم بن عبد الكريم الأزوني

العنوان : الشهير والنسبر

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 500. ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 20 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مالك بن المراحل المالفي

العنوان : أرحوزة المظلوم

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 59 ورقة

المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : فرحات بن عبد الرحمن بن باديس

العنوان : شرح لخلاصة الألفية والمنظومة الجوهريّة لابن مالك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 بيت وكل بيت 8 كلمات

بداية المخطوط : شرح مبارك للخلاصة الألفية والمنظومة الجوهريّة

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

زاوية المغيلي قصر بوعلي

الفقه

المؤلف : أبو القاسم عبيد الله بن الحسن بن الجلاب البصري المالكي
العنوان : الفرائض
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن عمر بن عبد العزيز السجلماسي
العنوان : عبادة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد يحيى بن سعيد بن محمد بن يحيى بن محمد السنوسي المرعشي
العنوان : شرح وحيز المقنع في علم أبي مفرع
الناسخ : محمد بن أبي زيد
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 17 كلمة
بداية المخطوط : هذه مسائل من نوازل البزولي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن أبي زيد المعروف كلولوا

العنوان : مسائل من نوازل البزولي

الناسخ : محمد بن أبي زيد

عدد الأوراق : 20 ورقة

المقياس : كل ورقة 35 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذه مسائل من نوازل البزولي

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد مبارزة محمد بن أحمد بن محمد مبارزة (ت 919 هـ)

العنوان : شرح المرشد المعين

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 700 ورقة

المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 17 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : مؤلف مجهول

العنوان : الدر المنشرة في الأحاديث المشهورة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 100 ورقة

المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : أعلم إن علم الطب علم شريف وضمن حسن طريف

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر

المؤلف : أبو الربيع بن عيسى الأسدي (ت 982هـ)
العنوان : مختصر الأحكام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن عبد الكريم المغيلي (ت 905 هـ)
العنوان : ما يجب ماديهم على المسلمين إجتنا ب الكفار
الناسخ : محمد بن عبد الكريم المغيلي
عدد الأوراق : 43 ورقة
المقياس : كل ورقة 33 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : بداية الباب الأول
نهاية المخطوط : نهاية الفصل السابع
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : عبد العزيز بن الحسن بن مهدي
العنوان : شرح قصيدة في الزكاة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : تبدأ الحمد لله المنفرد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

قواعد اللغة والأدب

المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبد الحي الحلبي

العنوان : مدائح نسوة

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 300 ورقة

المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : خليل بن شاهين الظاهري

العنوان : الإشارات في علم العبارات

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 10 ورقة

المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 10 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن عباد الدين الشيرازي

العنوان : كتاب نور الأبرار المبين بحكم أخ الرسول أمير المؤمنين

الناسخ : محمد بن الحاج المحجوب بن أبي بكر بن الحاج محمد التواتي 5 جمادي

الثاني 1343 هـ

عدد الأوراق : 500 ورقة

المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : غير كامل

خط نسخي ، لون الحبر

المؤلف : عبد الرحمن بن عبد الله بن الجيب
العنوان : مدائح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 7 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : الحسن بن مسعود اليوسي
العنوان : زهر الأكم في الأمثال والحكم
الناسخ : تاريخ النسخ 1090 هـ
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : يبدأ ومن كتاب زهر الأكم
نهاية المخطوط : مبتور الأول
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد الصالح بن عبد الوداش بن سليم
العنوان : شرح على منظومة دليل القاييد كاشف الأسرار وصفات الواحد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : ابن باديس
العنوان : شرح القبة ابن باديس
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : مبثور
نهاية المخطوط : مبثور
خط نسخي، لون الحبر أسود

تاريخ السيرة

المؤلف : أسود عبد الرحمن التعالبي (ت788-875 هـ)
العنوان : كتاب الأنوار في آيات النبي المختار
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : قال في مقدمته قال الشيخ العالم عبد الرحمن رحمه الله الحمد لله
نهاية المخطوط : مبثور
خط نسخي، لون الحبر أسود

العلوم الطبية

المؤلف : علي عبيدة

العنوان : المنظومة اللفظية في العلاجات والأدوية

الناسخ : غير معروف

عدد الأوراق : 6 ورقة

المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط: أعلم أن علم الطب علم شريف وضمن حسن طريف

نهاية المخطوط: مبتور الآخر غير كامل

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : الشيخ جمال الدين أحمد بن إبراهيم السندي الهندي

العنوان : مختصر في علم الطب

الناسخ : غير معروف وكان الفراغ من تقييده 1062هـ

عدد الأوراق : 50 ورقة

المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط: مبتور

نهاية المخطوط: كان الفراغ من تقييده عام 1062هـ

خط مشرقى، لون الحبر أسود

علوم القرآن

المؤلف : محي الدين أبو زكرياء يحيى التواتي

العنوان : التبيان في أدب جملة القرآن

الناسخ : غير وارد

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبتور

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

العقيدة والتوحيد

المؤلف : محمد بن عبد الكريم المغيلي (ت 905 هـ)
العنوان : فصل الخطاب في رد الفكر إلى الصواب
الناسخ : المؤلف
عدد الأوراق : 7 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

المؤلف : محمد بن عبد الكريم المغيلي (ت 905 هـ)
العنوان : رسالة خاصة باليهود
الناسخ : للمؤلف
عدد الأوراق : 43 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : يقول في بدايته ببلاد المغرب فيهم قوم من المالكية لاقوة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

التاريخ الإسلامي

المؤلف : مجهول
العنوان : كتاب الاكتفاء في مغازي الرسول والخلفاء
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : ولما أدرك الناس من نصر
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي ، لون الحبر أسود

الفهرس

7.....	المقدمة.....
9.....	مخطوطات ولاية أدرار.....
13	منهجية العمل.....
17.....	الزوايا.....
27.....	مقتنيات الزوايا.....